

# e ditorial

*¡Lograr una educación de calidad  
para el futuro que ya inició!*

**BIENVENIDO**

Lunes 22 de agosto de 2011.

Compañero maestro:

Este día, iniciamos un nuevo ciclo escolar, y con él tenemos una nueva oportunidad, afrontando sus grandes retos, vivamos nuevas experiencias, para demostrar el esfuerzo y la dedicación de las maestras y los maestros de México.

En esta ocasión, -una vez más- quiero reiterarte mi agradecimiento y admiración por tu noble labor. Es un pequeño reconocimiento a la grandeza y la importancia de tu esfuerzo diario por mantener viva nuestra cultura, nuestros valores, nuestro siempre ejemplar amor a México; para hacer de nuestros niños personas íntegras y mexicanos cada vez más comprometidos.

Pocas profesiones son tan gratificantes y significativas como la de ser maestro, pues te permite difundir el conocimiento y, a través de él, ampliar el horizonte de los alumnos que pasan por nuestras aulas, iluminando su mente, enriqueciendo su sensibilidad, alimentando su curiosidad y mostrándoles un camino lleno de posibilidades para una vida más plena, a fin de que sean capaces de crear, para ellos mismos y para México, un mejor futuro.

El acceso al conocimiento rompe barreras, disminuye brechas, le da sentido a la vida; y por ello, vamos juntos, empeñados en la tarea y el compromiso de construir una sociedad más próspera.

¡En nuestras manos están las próximas generaciones!

Tu vocación y la pasión que imprimes en todo lo que haces, contribuye a que el México con el que soñamos sea posible. Por eso te deseo el mejor de los éxitos en esta nueva etapa y en todo lo que emprendas.

**Maestra Elba Esther Gordillo**  
*Presidenta Nacional del CEN del SNTE*

## La urgencia de aprender y la ignorancia displicente

Gerardo Frutero García    Secundarias Técnicas

---

Another brinck in the wall  
No necesitamos ninguna educación  
no necesitamos ningún control del pensamiento  
No más oscuros sarcasmos en el aula  
profesor, deja a los niños solos  
hey!, profesor, deja a los niños solos  
En conjunto es solo, otro ladrillo en el muro.  
En conjunto solo eres, otro ladrillo en el muro.  
Pink Floyd

Ante los acontecimientos más relevantes en la vida de una escuela, los cambios inminentes que se formulan en el proceso de una reforma educativa o bien, ante los cambios que exigen las organizaciones internacionales para ser considerados en una élite ficticia, alejados por demás del poder económico mundial, ¿qué podemos esperar como sujetos que forman y se forman?

Cuando se cree en la formación continua; ¿qué dejamos de hacer en el campo educativo para que la ignorancia permee nuestra práctica docente? A pesar de la insistencia discursiva de: “Profesor necesitas actualizarte”, ¿qué necesitamos para reconocernos como ignorantes y dejar de serlo? y poder sumergirnos nuevamente en el idílico y romántico pensamiento Nietzscheano del eterno retorno.

La velocidad con la que se mueven nuestros ambientes sociales, han dejado al descubierto las anclas echadas a la mar en prácticas anquilosadas

en los postulados de la modernidad de los años 80’s, y de los cuales, un gran porcentaje de los que hoy nos encontramos frente a grupo somos producto; prácticas docentes que intentaban convencernos de que una mejor vida estaba en el progreso económico y en los “status socialites” y quizás cedimos consciente o inconscientemente a ese discurso, a tal grado que hoy repetimos esas viejas peroratas.

Es lamentable reconocer que al reflejarnos al espejo, miramos al profesor que más detestábamos o bien al que más admirábamos, cuando en la práctica ponemos en juego algo de aquello que recordamos y hoy forman parte de nuestro quehacer cotidiano. Tener modelos o estereotipos a seguir, en un principio se hacen necesarios, con el tiempo son rémoras que nos limitan para desarrollar o cambiar.

Los vientos sociales de la actualidad, han generado tornados que nos han desnudado y

arrancado a girones esa piel moralina en la que buscábamos cómodamente el refugio de hacer sin hacer, pensar sin decir, hablar sin decir, sentir sin manifestar, protestar sin argumentar, simplemente de guardar silencio para dejar de ser.

En estos espasmos históricos en que nos encontramos, se ha puesto de manifiesto que algunos docentes carecemos de las habilidades necesarias para infundir respeto por el otro y por uno mismo, además de curiosidad que funja como marejada que nos permita adentrarnos en los mares de la investigación, la lectura, la escritura, la lucha contra uno mismo y del cuidado del otro. Carecemos de urgencia por aprender; de espíritu libre e infantil, por la atadura al deber ser; a la

avidez por devorar al mundo, caminarlo y percibirlo lentamente, de mirarlo e interpretarlo para transformarlo, primero en nosotros y con ello quizás abrir estelas en la mar, para abrir posibilidades a otros y también lo piensen y miren más allá de discursos oficiales y modas políticas.

Regreso a los cuestionamientos iniciales, ¿qué necesitamos los docentes en la actualidad?; la respuesta, en mi humilde opinión es que urge recuperar la avidez por aprender, permitarnos lidiar con el lastre que un mundo hedonistas y con rezagos purulentos de modernidad ha persistido y nos hace anhelar un progreso que nos permita dentro de nuestra ignorancia, estar cómodos.



# La energía del mañana

Mario Mañon Pazos      Secundarias Técnicas

Uno de los problemas más apremiantes al que nos enfrentamos en este momento, y que seguramente definirá nuestro futuro individual y colectivo en pocos años, es la energía. El conocimiento sobre el origen de la energía, formas, procesos de transformación, eficacias e impactos ambientales, es actualmente indispensable para todas las personas que deseen utilizarla de manera eficiente.

Las fuentes primarias de energía que dominan en el mundo, son los hidrocarburos, actualmente representan 80 por ciento de toda la energía primaria que es producida y consumida. En México la dependencia es mayor: en 2007, 92 por ciento de la producción de energía primaria, correspondió a combustibles fósiles (71.4 por ciento a petróleo, 19.2 por ciento a gas y 1.9 % a carbón).

La demanda energética mundial está en continuo aumento, a un ritmo de crecimiento anual del dos por ciento. A medida que crece la población y las economías, millones de personas en todo el mundo disfrutan de los beneficios de un estilo de vida que requiere cantidades de energía cada vez mayores.

La energía es indispensable para realizar todas y cada una de las actividades del ser humano, se utiliza todo el tiempo y para todo. Frecuentemente, la idea que se tiene no corresponde con el concepto de energía en física, generando confusiones. Pensamos que es una capacidad solo de los seres

vivos y no de las cosas. Cuesta imaginar que también tienen energía, el libro ubicado en la repisa de un librero o el agua de una cascada.

Con el término trabajo sucede algo parecido pues el significado que le damos en la vida diaria no tiene nada que ver con el concepto físico. En física estos conceptos están muy relacionados, **energía** se define como la capacidad de un cuerpo para realizar un trabajo y **trabajo mecánico** el producto de la fuerza que actúa sobre un objeto para desplazarlo, su unidad de medida en el Sistema Internacional se llama joule<sup>1</sup>. La energía es utilizada para: Operar máquinas, acondicionar la temperatura de edificios, mover autos, aviones, trenes y barcos, hacer funcionar aparatos y máquinas, también para actividades cotidianas como dormir, sentarse, pararse, caminar, etc.

Desde el punto de vista físico, existen dos tipos de energía: La energía potencial y la energía cinética. La energía potencial es un tipo inactivo de energía almacenada disponible para ser utilizada, es la energía que tienen los cuerpos en virtud de su posición o configuración (forma o estructura). Por ejemplo un resorte comprimido tiene energía potencial elástica, porque a medida que se estire realizará trabajo. Una caída de agua tiene energía potencial gravitacional, ya que se puede utilizar para hacer trabajo.

La energía cinética es un tipo de energía que

1. Joule es una unidad de energía muy pequeña para la vida corriente. Aproximadamente un joule es la cantidad de energía necesaria para levantar 1kg, una altura de 10 cm en la superficie terrestre.

efectúa trabajo en forma activa. Es la capacidad que tiene un cuerpo para realizar un trabajo en virtud de su movimiento. La energía cinética de un cuerpo depende de su masa y de la velocidad que lleva, un ejemplo es la energía cinética del agua en una cascada o río.

La energía puede transformarse de un tipo a otro, la energía total no aumenta o disminuye, se conserva, según La Ley de Conservación de la Energía. La energía que utilizan los motores de los automóviles o de una lancha la proporcionan los combustibles. La energía química contenida en la gasolina se transforma en calor, que luego se convierte en movimiento de las llantas o aspas.

Existen varias formas de energía.

**Energía mecánica.** Se refiere a la energía que poseen los cuerpos en virtud de su posición o movimiento. Un ejemplo es la energía hidráulica, que es primero energía potencial, cuando el agua de un río es detenida por la cortina de una presa y se establece una diferencia de altura, después es energía cinética cuando se deja caer el agua de la presa. Ésta se utiliza para mover la turbina y convertirse en energía eléctrica mediante un generador.

**Energía electromagnética.** Está relacionada con todos los fenómenos eléctricos y magnéticos, como los rayos y los imanes. La luz forma parte de este tipo de energía.

**Energía química.** Es la que se libera cuando la composición química de los materiales cambia. Se libera energía química al quemar combustibles en la reacción de oxidación. Las pilas son dispositivos que convierten la energía química generada por la reacción de sus componentes en energía eléctrica.

**Energía térmica.** Es energía calorífica, utilizada en procesos industriales y frecuentemente para

generar electricidad. El calor es la energía térmica asociada con el movimiento de las partículas que constituyen una sustancia.

**Energía eléctrica.** Es el movimiento de electrones. La corriente eléctrica es el flujo continuo de electrones a través de un material conductor.

**Energía radiante.** Es la energía en la luz. La energía del sol nos llega en forma de energía radiante. La energía luminosa se puede obtener a partir de lámparas eléctricas de cualquier clase.

**Energía acústica.** Se manifiesta en los fenómenos sonoros como en los relámpagos.

**Energía nuclear.** Es la que poseen los núcleos de los átomos, y se manifiesta cuando se parten, fisiónan, se juntan o fusionan.

Otras fuentes de energía son las alternativas, como las que producen las caídas de agua de los ríos, el viento, las mareas y olas que poseen energía mecánica que se utiliza, entre otras cosas, para mover dispositivos generadores de energía eléctrica. En cualquier caso la energía del futuro deberá cubrir las exigencias que demanda el país.

#### Bibliografía

- Estrada, C. (2010). Energías alternativas. Academia Mexicana de Ciencias, 61 (2), 6-85.
- Cot, A. (2008). Otras energías, un mundo sin petróleo. Conocer la Ciencia (5), 38-47.
- Jacobson, M., Delucchi, M. (2010). Energías sostenibles. Investigación y ciencia (400), 20-27.
- Marín del Campo, C. (2010). Utilizando la energía de manera eficiente: diversidad y aplicación. Hypatia (35), 26-27.

## Desarrollo de las habilidades y estrategias del aprendizaje. Habilidades organizativas, inventivas, creativas y analíticas

Elaid Lagunas Minor      Telesecundarias

---

**E**n cuanto la educación y creatividad, el niño tiende a acercarse al estado de ¿hombre? no ya por la mera recepción de la razón y las reglas de la acción tal como se la preparan, sino conquistándolas mediante el esfuerzo, su experiencia personal, técnicas de sensibilización en expresión global incluidas en la plástica, el cuerpo, la escritura, el teatro, la música, la creatividad cognoscitiva y verbal concebidas, enmarcadas en aspectos filosófico y metodológico; estas son un pretexto para ejercitar el cerebro en su totalidad, a partir de tareas concretas que promueven actitudes creativas como experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, respetar, autoevaluar y criticar en su ambiente de libertad.

Se ha comprobado que la creatividad se puede desarrollar y el pensamiento creativo ejercitar, el entrenamiento en creatividad ha sido desarrollado a partir de 1950, Guilford fue uno de los grandes precursores que impulsaron esta corriente de investigación, Edward de Bono dice que resolver muchos problemas requiere puntos de vista frescos, los cuales no habrán de ser, ni ordinarios ni lógicos, él propone un modelo de “pensamiento lateral”, que hace mover el pensamiento lateralmente para ver el problema de distintas formas, haciendo posible el surgimiento de nuevas soluciones.

Alex Osborn propuso la técnica “tormenta de ideas” (brainstorming), donde se plantean varios pasos para facilitar la producción de ideas divergentes y convergentes para la resolución creativa de problemas. Para acercarse al

pensamiento creativo habría que dejarse fluir mental, emocional y espiritualmente.

Dentro de un marco filosófico-estructural y con valores, la institución educativa declara entre sus metas, el desarrollo creativo, postulado que resulta interesante para los padres de familia y maestros, sin embargo, al revisar los programas educativos podemos observar que existen pocos currículos o programas para desarrollar la creatividad.

Sería fascinante desarrollar en forma creativa la temática de las matemáticas, el lenguaje, la historia, las ciencias naturales, etcétera, ¿qué hace falta para impulsar el pensamiento creativo y desarrollar ambos hemisferios del cerebro, tanto el científico, como el creativo en cada oportunidad? y por ejemplo, las matemáticas pueden impartirse a través de la percepción, la línea y el color; la historia mediante la dramatización, el lenguaje con expresión corporal y verbal, las ciencias naturales con naturaleza viva y experimentos.

La escuela tiene que despertar a la realidad sobre los estudios del cerebro humano, conocer las áreas dominantes y aprovechar todo el cerebro, para promover aprendizajes significativos y resistentes al olvido.

Este enfoque debería ser señalado en las universidades pedagógicas, así como en las escuelas normales, para elevar la calidad en la educación con programas innovadores que contemplen además del área cognoscitiva (hemisferio izquierdo), el área artística (hemisferio derecho), de donde surge la creatividad.

La creatividad es una energía vital, el proceso de crecer es un camino que cada individuo ha de transitar solo, sin perder de vista a los otros. En ese andar solitario, el profesor en ocasiones se siente abrumado ante la falta de reconocimiento de su misión como educador en los contextos social, cultural y económico.

Los padres de familia, maestros, facilitadores, debemos crear un clima de seguridad psicológica para facilitar la expresión y la creatividad en un ambiente preparado; los niños son por naturaleza espontáneos y aventureros, saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que los adultos somos rígidos, temerosos, no siempre sabemos lo que queremos y copiamos lo establecido, lo convencional.

La educación puede cultivar o ahogar la creatividad, está en nosotros, potenciar cualquiera de las dos, lo importante es reflexionar al respecto y tomar decisiones conscientes. Se requiere una renovación constante y ello demanda creatividad para preparar y formar seres capaces de enfrentar cuanto ha de venir.

Educar es una tarea en prospectiva y futurizante, la escuela ha de preparar y formar al hombre del mañana, por lo que debe acentuar el trabajo en potenciar elementos expresivos, la audacia frente a lo nuevo y lo impredecible.

Nuestra tarea está en la frontera arriesgada de la autorrealización profunda y la cotidianidad, hay que crear el clima, espacio, ambiente, estímulo y disciplina, para desarrollarla, profundizando en las áreas de expresión global y comunicación.

Teresa M. Amabile, profesora en psicología y autora de *The progress Principle, Creativity in Context y Growing up creative*, ha investigado sobre los elementos que intervienen en el medio de trabajo para que surja la creatividad, ella expresa que pueden existir:

- 1 Motivación intrínseca, la cual se relaciona con un movimiento interno personal, una fuerza que viene de adentro del ser humano.
- 2 Motivación extrínseca, que tiene que ver con algo externo, ya que se desea alcanzar una meta u objetivo.

El principio de la creatividad está constituido por las motivaciones intrínsecas, las personas serán más creativas cuando se sientan motivadas por el interés, el gozo, la satisfacción y el reto que representa el trabajo mismo para que un individuo genere una idea creativa o producto en un área de dominancia determinada; de acuerdo con el grado en el que se presentan éstas, será el resultado.

Puede ocurrir:

- Ser un experto.
- Desarrollar habilidades creativas.
- Tener tareas u objetivos con motivaciones intrínsecas.

Lo que se sabe con certeza es que, de pronto, en un lugar geográfico y durante ciertos periodos, surgen brotes de grupos que son creativos (personas consideradas “genios”) algunos ejemplos son: el periodo clásico de la cultura griega, el renacimiento en Italia, la época de las revoluciones en América y a partir de la segunda mitad del siglo XIX en las artes y las ciencias.

El potencial creativo innato de las personas y de las culturas creativogénicas<sup>1</sup>, son los ingredientes que promueven brotes masivos. M. Sileszentmihayi plantea la interrelación de tres sistemas que determinan que ocurra una idea creativa, el individuo toma alguna información que proviene de la cultura y la transforma, siempre y cuando el cambio tenga valor. Habría que pensar creativamente para propiciar pensamiento creativo.

---

1. Pueblos o sociedades que a través de su cultura promueven la creatividad.

## Nombre, imagen y palabra

Victoria  
Padilla Colín

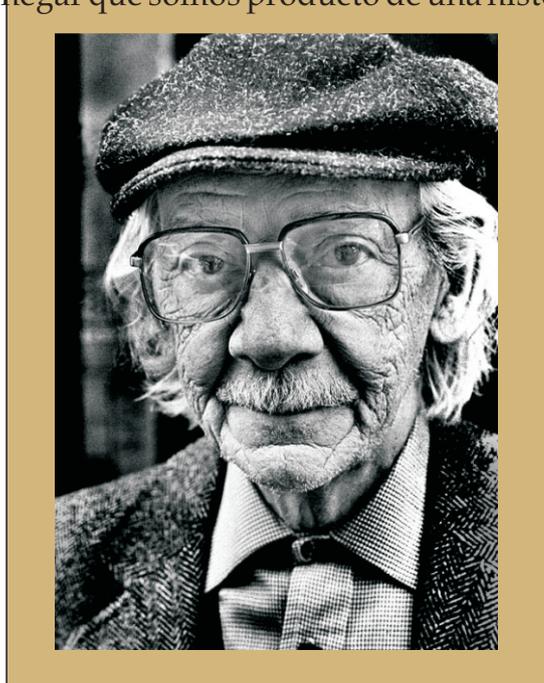
Dirección de  
Educación Secundaria

Las sociedades al paso del tiempo, van conformando una cultura de acuerdo con las formas de entender y valorar el conjunto de testimonios y expresiones que en suma dan cuenta del pasado, costumbres e ideas heredadas. Los valores culturales del país son elementos de conciencia social, ocupados para dar sentido y contenido a un pueblo en general y de acuerdo a las regiones, rumbos, colonias y hasta familias, a cada individuo. Nuestra cultura es el reflejo de la conciencia, pensamiento y obra de artistas, intelectuales e instituciones que han dado significado histórico e incrementado el patrimonio cultural de la nación.

En palabras de Octavio Paz... "las palabras no son signos, son años" ..., "la palabra del hombre es hija de la muerte, hablamos porque somos mortales", ... "al decir lo que dicen los nombres que decimos, dicen tiempo, nos dicen, somos nombres del tiempo, conversar es de humanos".

En el libro "Retratos personales", el historiador y ensayista Enrique Krauze, da cuenta de un puñado de personajes cuya trascendencia, pensamiento y acciones, son relevantes en la edificación de la cultura que hoy tenemos. El prólogo inicia con una expresión de Juan Soriano, "Como todo se olvida, le entra a uno angustia de que la obra se vaya a perder. Ese es el sentido de los retratos: el recuerdo". En este libro, el autor integra una colección biográfica de 26 perfiles. El motivo de este texto es hacer una invitación a la lectura y hablar un poco de uno de

los selectos incluidos en las páginas del libro, Manuel Álvarez Bravo, así pues, entre línea y pienso, recupero textualmente fragmentos del libro, además de ideas emergidas de la interacción con otros, pues decir que son propias, sería negar que somos producto de una historia.



Manuel Álvarez Bravo nació en 1902, en México D.F., fotógrafo autodidacta, cuyos trabajos destacan por la belleza y sencillez característica de la fotografía en blanco y negro, que incitan al espectador a conectar su imaginación con lo simbólico. En 1923 conoció al fotógrafo alemán Brehme quien lo motivó a comprar su primera cámara, su encuentro con Tina Modotti le abrió las puertas a un mundo donde los intelectuales y la cultura, eran cotidianos. Diego Rivera y Pablo O'higgins lo estimularon ideológica y

políticamente, influencia perceptible en su obra. En 1930 trabajó como fotógrafo de la película ¡Que Viva México! de Serguéi Eisenstein, participó en rodajes con personalidades como John Ford y Luis Buñuel, en 1944 fue realizador del largometraje Tehuantepec y de los cortometrajes: Los tigres de Coyoacán, La vida cotidiana de los perros, ¿Cuánta será la obscuridad? (con el escritor José Revueltas) y El obrero (con el escritor Juan de la Cabada).

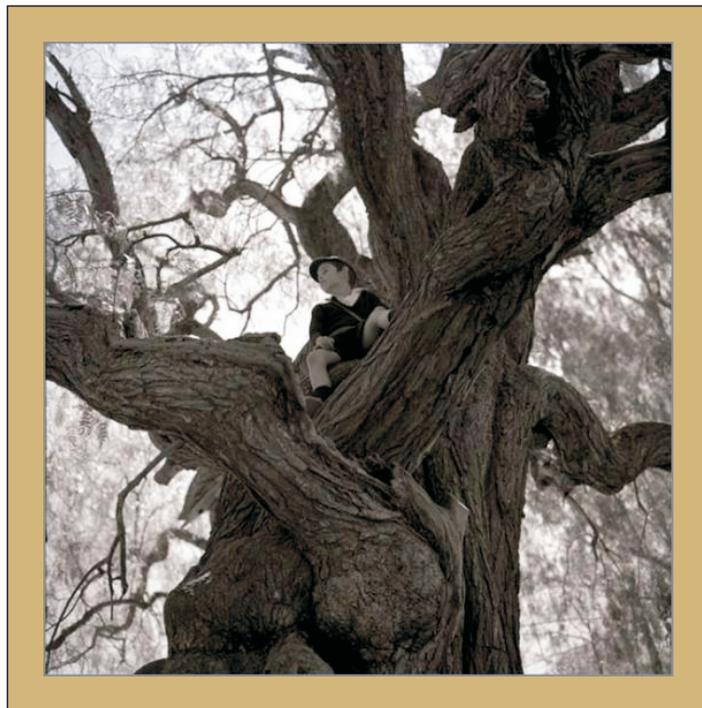
Hablar de fotos en blanco y negro, parece cada vez más un dato histórico, donde el significado de "rollo" de película o de cámara, genera cero imagen en los niños y adolescentes, ¿cuánta valía tienen las fotos en blanco y negro, sepia o coloreadas, guardadas celosamente en el arcón de los recuerdos familiares? Sin duda que la cultura es un constructo en el haber social, cuánto han contribuido las imágenes desgastadas por el paso del tiempo, o por el cambio de dueño llevado a cabo en medio de furtivas herencias que las condenan a permanecer en espacios donde el papel de un fólter, las maderas de un cajón o la bolsa de plástico, se convierten en sus únicos observadores asiduos.

Krauze enuncia en el libro citado:

El 4 de febrero de 2002, fue día de fiesta nacional: cumplió cien años Manuel Álvarez Bravo, el fotógrafo cuya obra -como pedía Ramón López Velarde- fue fiel al espejo diario de nuestra suave patria, de nuestra patria cruel.

<<Nací en la ciudad de México, detrás de la catedral, en el sitio donde se levantaban los templos de los antiguos dioses mexicanos [...]. De niño, cuando no quería salir con mis amigos los domingos, iba a alguno de los dos museos que había cerca de donde yo vivía [...]. Uno era el museo de Antropología e

Historia, que tenía arte prehispánico. Esas obras son muy importantes para mí por su herencia cultural. El otro era el de San Carlos, que contiene arte europeo.>><sup>1</sup>



Así recordaba, en una entrevista de 1994, las coordenadas de su genealogía artística. Desde ese centro de nuestro centro (ceremonial, político, teológico), Álvarez Bravo abrió los ojos y comenzó a mirar, primero esculturas y monumentos y luego la vida urbana:

<<Allí, en el número 20 de la calle de Guatemala, vi muchas cosas que me marcaron para siempre. Caminé mucho por las calles aledañas; me gustaba especialmente mirar a los camareros en la estación de Santiago Tlatelolco, quienes después del trabajo se quedaban dormidos en la banquetta, agotados. Sentía una gran compasión por ellos.>>

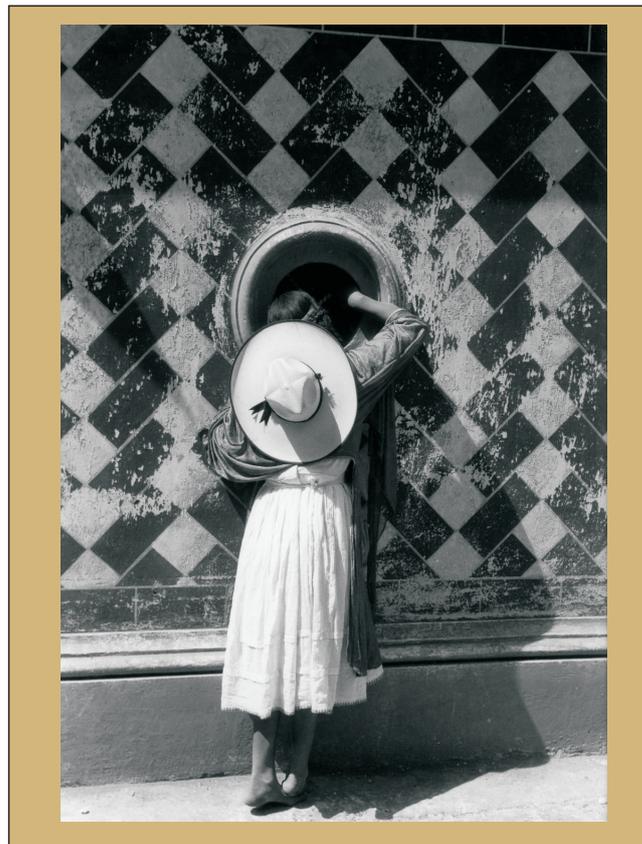
Tras la sucesión hereditaria se erige nuestra estirpe,

1. Los fragmentos entre signos << ---- >>, son citas de Álvarez recogidas por Krauze.

sujeta al origen de nuestros antecesores, quienes en un afán por brindar lo mejor a los hijos, migran en busca de nuevos y prometedores horizontes. ¿Cuáles son las imágenes atrapadas en tu memoria, a qué árbol se sujetan tus raíces, qué pedazo de tierra te pertenece? La estirpe está llena de pasado.

... Una de las fotografías más notables de Álvarez Bravo es <<La hija de los danzantes>>, de 1933. Una joven pueblerina, vestida con un sencillo huipil blanco, da la espalda y asoma su mirada por la claraboya de una pared exterior de grandes mosaicos rectangulares, uniformes y oblicuos, rasgada en su textura por las uñas del tiempo. La muchacha se cubre con un rebozo de satén y trae ladeado en la espalda un sombrero campirano. La luz mañanera ilumina toda la figura y arroja su sombra como un manto sobre la pared. La joven se esfuerza para mirar, se levanta y apoya suavemente uno de sus pies descalzos sobre el otro. Hurga con su brazo, entorna la cara. ¿Qué ve? Ve El Aleph de nuestro paisaje humano: la obra de Álvarez Bravo, ese <<edén subvertido>> tras la <<mutilación de la metralleta>> al que López Velarde preferiría no volver. Ve muros deslavados, derruidos, despostillados, muros de adobe o ladrillo, de pintura y cal, frágiles bardas, mojoneras exiguas, vegetación de piedra. Ve magueyes antropomórficos, como brazos que claman al cielo, o flamas en un incendio de verdor en medio del silencio pétreo y de aquella <<aristocrática esterilidad>> que describió Alfonso Reyes. Ve los letreros de la ciudad en los albores de la era de la publicidad, cuando cada anuncio era una letanía. O una broma para poner el ojo, o la bala. El fotógrafo dispara contra el instante y no lo mata: lo revive. Una mirada compasiva hace clic y descubre al obrero exhausto -cama y almohada de sí mismo- durmiendo <El

sueño> de los justos sobre el asfalto. Otra enmarca el desolado <Ensueño> de una muchacha que quisiera volar sobre su barandal de vecindad.



Cuando las imágenes cobran vida en el pensamiento pueden recrearse, hacerse y plasmarse en el arte o únicamente en la memoria, en el instante del recuerdo; cuántas miradas compasivas al tacto del tiempo han sido objeto de sensiblerías discretas, intensas, perenes, en fin. Ahora, los jóvenes guardan en celulares, imágenes, ¿para qué?, tal vez, algún día den cuenta de su historia y su contribución con otra cultura.

Para Álvarez, conocer a André Breton, lo llevó a exhibir su obra en París y en Nueva York, posteriormente ser fotógrafo de libros de arte y fundador del Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. Su capacidad fue reconocida por artistas de la lente, entre los que destacan: Tina



Modotti, Edward Weston, Henri Cartier-Bresson y Paul Strand. La efervescencia pos-revolución desató la búsqueda de identidad nacional, Álvarez Bravo adoptó una postura militante de anti-pintoresquismo, desarrollando una manera compleja de representar al país, a través de imágenes antiestereotipadas y en contra de clichés establecidos, invitando a quienes lo miran a adentrarse en la tarea de la interpretación. La estética de su obra obvia lo evidente, capta gente anónima en actividades ordinarias lejos del romanticismo, su ironía ambigua delineó un sendero para los fotógrafos.

...La pobreza es personaje omnipresente pero tácito en Álvarez Bravo, y por eso mismo más doloroso. Su mirada no condescendiente con el mensaje fácil o la sensiblería. Registra la

postración (la derrumba literalmente, la tiende en el piso), pero su ternura advierte un residuo de belleza en ese estado de consunción. Y el interior desde la claraboya reserva otras revelaciones.

El efecto producido en cada foto es profundamente transformador de realidades en asociaciones simbólicas, rompe límites y expande la imaginación para hacer una traducción de lo comprendido en un lenguaje narrado en dos tonos -blanco y negro- el mundo refractado en la lente del autor.

En el jardín de la pequeña casa de Manuel Álvarez Bravo, situada en el corazón del antiguo y festivo Barrio del Niño Jesús, contiguo a Coyoacán, hay un inmenso nopal, un nopal centenario. Abre su fronda al cielo y

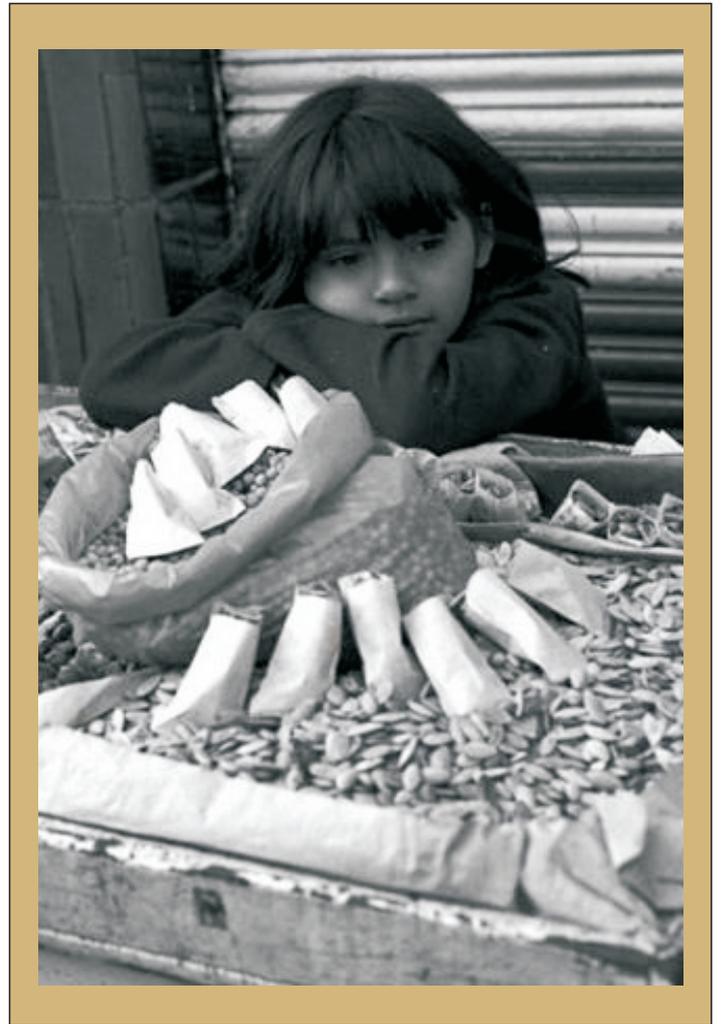
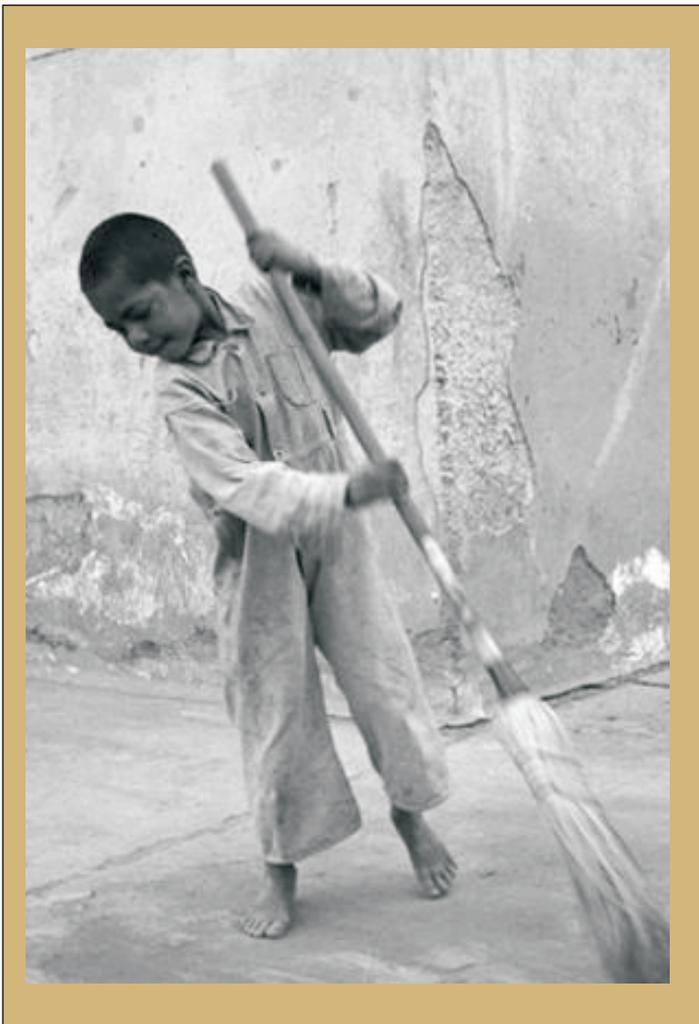


da tunas en su estación. Es un México en miniatura: como la obra del hombre plácido, de voz apenas perceptible, pero mirada vivaz, que vivió dentro.

Las raíces no se alejan de la búsqueda dirigida a descubrir las causas. El cristalino captura la visión del mundo, del hombre y su esencia; dónde colocar la memoria de imágenes refractadas, a qué recuerdos el tiempo les ha borrado el rostro. Qué efectos ocurren en las terminales nerviosas al establecer contacto entre la mirada y los instantes

capturados en una foto, vendavales de ideas, recuerdos reprimidos, destellos de pensamiento ubicados en la corteza frontal, o para que entrar en detalle, simplemente en la memoria.

<<...El arte siempre me interesó y viví con la ilusión, muy extendida en aquel entonces, de que la fotografía era el medio de expresión artística más simple. Cuando recuerdo mis ensayos de aquella época en otros géneros artísticos, me doy cuenta de que finalmente, he encontrado mi camino>>.



# ¿Sabías que... ?

**E**l Águila real (símbolo nacional de México) está estrechamente ligada a la historia de nuestro país. Ella representó al México prehispánico, estuvo presente durante la época colonial y recobró todo su esplendor en el México independiente.

Los aztecas vieron en el águila, el símbolo de su origen y la identificaron con el sol, “astro dador de vida y dispensador de la luz”. El antecedente más remoto de la figura del Águila Real, que aparece en el Escudo Nacional, se remonta a la leyenda que narra la fundación de México-Tenochtitlan, donde el águila posada sobre un nopal devora una serpiente.

El historiador Enrique Florescano afirma que los símbolos de la identidad mexicana fueron integrados en el relato que narraba la peregrinación desde el remoto Aztlán hasta la fundación de Tenochtitlan en 1325. De acuerdo con el mito fundacional, Huitzilopochtli le ordenó a los aztlantecas dejar su lugar de origen y buscar tierras más fértiles que reconocerían al encontrar: “la presencia de un águila agitando sus alas, parada sobre un nopal y desgarrando una serpiente”. Esa águila emblemática, representa la edificación de la gran ciudad lacustre de Tenochtitlan, es el símbolo que identificó y unió a los habitantes del reino mexicana.

Entre los múltiples mitos que se entretienen con la historia mexicana, están los que relatan la lucha del sol, Huitzilopochtli, contra sus hermanos, la luna y las estrellas, de la que el sol resulta triunfador, surgiendo cada mañana como Cuautlehuánitl, “el águila que asciende”, y desapareciendo en el poniente como Cuauhtémoc, “águila que desciende”.

La importancia del águila para el pueblo azteca radica en que ellos la consideraban como un disfraz del sol, “el astro rey, el dispensador de la luz, el dador de toda la vida, el sol mismo”. La serpiente por su parte, parece estar relacionada con el culto a la Diosa Tierra: Coatlicue, “la de la falda de serpientes”.



Fuente: <http://www.bicentenario.gob.mx/aguila/aguila.html>

## Guillo, el gato rayado

Catalina Chávez Escandón Secundarias Generales

Como cada mañana, Guillo decidió esperar a que terminara de lavar el patio para depositar allí algo muy propio de su gatuna presencia, en lugar de utilizar la caja de arena como lo hacían los otros mininos. Ante tal acontecimiento diario, decidí que el tal Guillo debía pagar con su cabeza semejante agravio, por lo que de manera casi inconsciente lo tomé en brazos y repetí muy cerca de su oído la siguiente tonadilla, salida de lo más recóndito de mí ser: - ¡El gato rayado será asesinado..!, ¡el gato rayado será asesinado...! A punto de realizar mi despiadada acción, un pensamiento, por demás atemorizante, paralizó mis criminales intensiones. Si llevaba a cabo mis diabólicos arrebatos..., sin duda alguna, los periódicos más destacados de la nación exhibirían la noticia en su primera plana, describiendo con lujo de detalles tan horrendo gaticidio.

Poco a poco mis exaltados ánimos fueron recobrando



calma ante la perspectiva de ver mi fotografía desfigurando la perfección de mis rasgos y, junto a mi bella imagen la siguiente leyenda:

Hermosa mujer cegada por los excesos sanitarios de su gato Guillo; el pasado miércoles, decidió asfixiar a su mascota. Llegó a tal decisión, según declaró la presunta homicida, al comprobar que el felino no había tomado conciencia de sus hábitos excretorios y, que después, de realizado el hecho, todavía volteaba a ver a su desesperada ama con una expresión burlona, para después, según la versión de la inculpada, deambular despreocupado por el citado pasillo, con toda la calma del mundo para seguir, día tras día, utilizando el corredor y, que fue este cínico comportamiento lo que hizo que la irritada mujer, perdiendo la cordura, tomara en sus brazos al irónico gato y lo apretará con descomunal fuerza hasta producirle la muerte por asfixia.

Ni las justificaciones, ni los lloriqueos, ni sus angelicales encantos lograron convencer a los jueces de su inocencia, quienes con su magistral investidura jurídica, dirigiendo su índice, de manera unánime hacia la agraciada mujer, le dictaminaron: ¡Cadena perpetua!

Las imágenes periodísticas, llegadas en el preciso momento en que estaba ciega de rabia, obraron el milagro; pues, conteniendo la respiración empecé a recobrar la calma y, muy despacio, debilité la fuerza letal de mi abrazo, de tal manera que el tal Guillo, empezó a ronronear feliz en mis brazos sintiendo que aquello era un apapacho, digno de

ser disfrutado.

No omito decirles que para el desempeño de mis labores domésticas matinales, en especial la limpieza del tan citado patio, suelo utilizar atuendos espectaculares que generalmente consisten en conjuntos deportivos de colores indefinidos por los años y el uso, sin bastilla, con más remiendos que tela; mismos, que en ocasiones, tengo que sujetar con alguna cinta tomada al azar porque han perdido el elástico y la forma; sandalias de plástico y mucho ánimo para dar escobazos por el patio y demás espacios libres de la vivienda que habito. Esta vestimenta, aunada a los estragos que ha producido el tiempo en mi persona, complementan el marco de la belleza que describo en la fantasía periodística.

Guillo llegó a nuestro domicilio, metido en una bolsa de plástico, de ésas que otorgan en las tiendas de autoservicio; en este caso sumamente deteriorada. Cabe decir, que arribó a mi hogar trasponiendo los barrotes de la reja que da a la calle, arrojado por una mano invisible, para acto seguido, caer de manera estrepitosa dentro de la casa. En cuanto pudo deshacerse de su deplorable vehículo, se puso a explorar el lugar de aterrizaje con una algarabía poco común y sin demostrar temor ante lo desconocido.

En nuestro hogar ya vivían otros especímenes, e inexplicablemente no lo atacaron como solían hacerlo con otros forasteros, a los cuales perseguían, poseídos por un espíritu profundamente xenofóbico. En su alocada carrera llegó al patio trasero donde encontró agua y comida, bebió un poco y retornó a la sala donde se encontraban en tranquila armonía los dos varones de la casa (mi esposo y mi hijo).

El más joven propuso deshacerse del casi adolescente gato de oscuro e hirsuto pelambre,

dirigiéndose a su papá, le comentó que daría el recién llegado al barrendero para que lo colocara en alguna casa del vecindario. Mientras tanto Guillo continuaba con su desbordada euforia, fue nuevamente a comer y retornó ante los inquilinos de la vivienda y colocándose de manera estratégica frente a ellos, inició toda una sesión persuasiva, utilizando en sus intentos lo mejor que tenía: múltiples saltos, ataques simulados, volteretas inusitadas, deslizamientos pecho tierra, irradiando en todo momento un torrente de vitalidad y gracia, aunadas a una confianza poco común, como si conociera a los dos varones de toda la vida.

Parecía decir a sus interlocutores que había llegado al Paraíso y que les pedía permiso para quedarse; esa actitud espontánea, convenció a mi esposo, quien persuadió a mi hijo para que le permitiera quedarse diciéndole, que uno más, no importaba.

Guillo, después de 10 años de permanecer entre nosotros, ya ha perdido casi todos los dientes; lo que no ha perdido en todo este tiempo, es la expresión de sus grandes ojos, limpios y brillantes, a través de los cuales parece querer saberlo todo, parece querer participar en cuanta conversación tenemos, parece querer estar siempre en cuanta reunión se suscita.

A veces, cuando conversamos y como de costumbre él se encuentra entre nosotros, eleva la mirada dirigiéndola a diversos puntos, me parece como si hiciese un profundo esfuerzo por comprender lo que decimos, como si su pequeño cerebro se esforzara por reflexionar.

A manera de broma diré que su origen deja muchas dudas; pero que lo que no he puesto en duda es, que pese a los años, no ha perdido su mirada intensa, inquieta y llena de vitalidad, misma que le abrió las puertas de esta casa; y que tampoco ha perdido su actitud desafiante de cada mañana al erigir, sin mí consentimiento, su

## ¡Nuevo laboratorio de matemáticas!

Socorro Soriano Martínez      Secundarias Técnicas

obra arquitectónica matutina que cumple con inusual precisión.

**E**n la escuela secundaria técnica 52 “Gerardo Murillo Cornado” del sector educativo VIII de Secundarias Técnicas Valle de México, ubicada en el municipio de Los Reyes la Paz, inauguramos el Laboratorio de Matemáticas.

Los maestros de la asignatura, Mario Alberto Pineda Villafuerte, María Esther Aguilar Sánchez, Edgar Hernández Flores, Agustín Nápoles Pérez y Socorro Soriano Martínez, nos sentimos agraciados porque al fin contamos con un espacio para trabajar la enseñanza matemática con calculadoras Texas Instruments para fortalecer las competencias digitales de nuestros estudiantes y desarrollar aprendizajes significativos, orientados hacia los nuevos estándares curriculares.

El pasado 28 de junio, en una ceremonia oficial, los profesores Marcos Bonilla Avendaño, actual Director de la escuela, y el Prof. Asterio Campos Arana, Jefe de Sector, junto con madres y padres de familia cortaron el listón de apertura del laboratorio, para dar paso a una nueva modalidad de la enseñanza matemática en esta escuela.

El laboratorio cuenta con 40 calculadoras graficadoras tipo TI-nspire de Texas Instruments, así como un receptor de señal inalámbrica navigator, además de una pantalla plana donde se aprecia lo que se trabaja en el grupo.

En el plan y programa de estudios se destaca el desarrollo de competencias, consideramos una gran oportunidad trabajar en el laboratorio para potenciar aprendizajes que permitan a los alumnos, integrar el conocimiento y aplicarlo, de tal forma que tengan una gran variedad de soluciones.

En la formación integral del estudiante de educación básica, las matemáticas juegan un rol importante, en tanto que les permite desarrollar estrategias cognitivas de nivel superior, el pensamiento abstracto y otras destrezas para que puedan desenvolverse como ciudadanos críticos, además de tener herramientas para enfrentar diversas situaciones del mundo cotidiano, así como proseguir sus estudios superiores, por ello, se orientó este proyecto para mejorar los procesos



de modelación matemática, agilización del cálculo y graficación de forma simultánea.

Las calculadoras graficadoras tipo TI-nspire, facilitan procesos de aprendizaje que de forma normal, al alumno le llevaría muchísimo tiempo, por ejemplo, en el caso del trazo de una gráfica de una recta a partir de papel milimétrico con el uso de regla y escuadras, más aún cuando se le pidiese que experimentara con la misma función matemática variando el valor de la pendiente de la ecuación, estaríamos hablando de mucho tiempo aplicado en su desarrollo.

Las calculadoras graficadoras son un instrumento que harán más fácil y accesible la comprensión y los conocimientos, aunque de ninguna manera sustituiría la actividad pedagógica del docente, pues es él, quien dirige en todo momento los procesos, avances y logros de aprendizaje previsto en el salón de clase.

Esta herramienta se puede usar en la enseñanza de varios temas matemáticos, y aplicar de la siguiente manera:

- La modalidad de uso en calculadora (Cálculo), con todas las posibilidades que ya se conocen en otras calculadoras, pero con mayor aproximación al resultado y reducción del error de cálculo.
- Trabajo con gráficos, que nos permite realizar trazos rápidos de expresiones algebraicas.
- La modalidad de construir figuras geométricas diversas, desde líneas rectas, semirrectas, hasta polígonos regulares e irregulares, además de figuras compuestas.
- Trabajo con la hoja de cálculo, con

dimensiones de celdas distribuidas en columnas y filas.

- La modalidad de estadística en el manejo de datos, es importante señalar que las funciones que aquí se describen no son independientes, ya que podemos trasladar y utilizar datos desde la inserción de variables, para anotarlas en la hoja de cálculo y si se quiere, graficarla simultáneamente.
- La modalidad de Notas, permite añadir apuntes e información que es importante para el docente o el alumno.
- En la modalidad de Vernier Data Quest, para el uso de equipo periférico adicional como pueden ser sensores de temperatura, distancia, etc.

El uso de estos equipos, como una herramienta didáctica más, nos fortalece como docentes de esta academia escolar, ya que el uso de las nuevas tecnologías en el aula dinamiza nuestro trabajo. Los docentes de Matemáticas de este plantel educativo, estamos orgullosos de haber concluido satisfactoriamente este proyecto de construcción del aula de matemáticas y esperamos eficientar y mejorar nuestros procesos de enseñanza y aprendizaje. Estamos iniciando



## El consumo de agua, ¡aguas!

Rosa María  
Cruz Hernández

Dirección de  
Educación Secundaria

**L**'eau, clara, pura y limpia exenta de olor, sabor o color; water, inodora, insípida e incolora;  $H_2O$  es su fórmula molecular, compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, unidos por enlaces de puentes de hidrógeno; óxido de hidrógeno, componente vital en los procesos químicos que suceden en la naturaleza e industria; ácido hidroxílico, siendo potable debería poseer un pH entre 6.7 y 6.9; dihidruro de oxígeno, es la única que en la Tierra se encuentra como gas, líquido y sólido; monóxido de dihidrógeno, fuente de vida, inspiración de poetas, motivo de estudio científico, agua común.

Agua, sustantivo usado para referirnos a esta singular sustancia, tal vez por su cercanía cotidiana la olvidamos, aunque paradójicamente la reconocemos cuando no está en el ambiente o



nos señalan que le hace falta a nuestro cuerpo.

Potabilizada, de los Alpes o de una llave, el agua al ser ingerida, de inicio forma parte de la saliva y humedece la lengua que permite sentir los sabores de los alimentos.

Al distribuirse en el cuerpo participa en procesos vitales como la nutrición y reproducción entre otros, actúa como disolvente y medio de transporte de distintas sustancias en procesos metabólicos. Órganos y fluidos tienen una proporción variable de agua: sangre 90%, riñones 82%, hígado 79%, músculos 75%, huesos 22% y cerebro 75%.

El agua balancea los electrolitos a fin de regular la hidratación del cuerpo y provee minerales como manganeso, magnesio, cobalto y cobre. El agua destilada no es apta para el consumo humano por su carencia de minerales.

Para regular la temperatura corporal, el organismo pierde agua a través de los poros, esto ocurre de forma permanente durante la transpiración, por lo que es necesario beber más en días con temperatura elevada o cuando se incrementa la actividad física, para compensar la pérdida. En su recorrido provee la humedad que necesitan los pulmones para la respiración y qué decir de las lágrimas, compuestas esencialmente de agua, propiciando la lubricación y limpieza de los ojos.

Es requerida en la digestión y junto con la fibra ayuda a realizar los movimientos peristálticos para la expulsión de los desechos alimenticios. Beber agua y consumir la fibra adecuada evita retenciones fecales que podrían favorecer

enfermedades como estreñimiento o inflamación del colón, también reduce la fricción entre las partes que rozan, constituyéndose en un lubricante ideal para el movimiento de las articulaciones.

El agua transporta alimento y oxígeno a las células por medio de los sistemas sanguíneo y linfático, es el principal vehículo de las transmisiones electroquímicas en el cerebro. Estudios realizados desde las neurociencias revelan que la viscosidad de la sangre se encuentra en relación directa con la cantidad de agua en el cuerpo. El cerebro regula la ingesta o la eliminación de líquidos y con ello se mantiene el equilibrio hídrico.

Cuando disminuye la osmolaridad<sup>1</sup> la sangre está diluida, el organismo elimina más agua por el riñón en forma de orina y si se incrementa la osmolaridad (es decir que la sangre este más densa), se restringe la eliminación de agua por el riñón, el individuo suda poco y se desencadena el deseo de tomar agua (sed). Estudios experimentales en ratas muestran que una lesión en el hipotálamo lateral provoca adipsia (no desear tomar agua), en tanto que la estimulación del hipotálamo anterior genera polidipsia (mucho sed).

El oxígeno es la sustancia más importante que llega al cerebro a través de la sangre, ya que al igual que las demás células, las del cerebro tienen que "respirar". Si hay un déficit de oxígeno, primero se reduce la capacidad del metabolismo celular para mantener viva la célula nerviosa. Si la célula ya no recibe oxígeno se muere, en consecuencia, una interrupción completa del suministro de oxígeno es fatal para el cerebro.

Una reducción de un 2% de oxígeno en el cuerpo, puede causar pérdida momentánea de memoria,

dificultad en la realización de operaciones básicas y problemas al enfocar la vista sobre una pantalla de computadora o una página impresa, por ello se recomienda la ingesta de agua y la realización de respiraciones profundas a lo largo del día.

Si nuestro cuerpo no obtiene suficiente agua, la piel sentirá los efectos. El agua hidrata la piel, dejándola tersa, suave y reduciendo las arrugas generadas por sequedad. Es necesaria una hidratación adecuada para mantener al organismo perfectamente equilibrado. A medida que envejecemos, se produce pérdida de agua a consecuencia de menor capacidad del organismo para retenerla y menor sensación de sed.

El metabolismo produce sustancias tóxicas que deben expulsarse del organismo para evitar su propio envenenamiento. Beber agua ayuda al riñón a prevenir la insuficiencia renal y expulsar los productos de desecho entre ellos el calcio, cuya acumulación provocaría la aparición de cálculos renales.

De manera personal se podría valorar si la ingesta de agua es adecuada, observando el color de la orina, si la ingesta es suficiente será de color amarillo pálido o sin color. En ocasiones no se bebe agua a fin de reducir la frecuencia de visitas al sanitario o bien para evitar críticas, ¡cuidado! esto puede ser peligroso para la salud.

A veces se confunde la sed con el hambre, se tiende a comer sólidos, cuando en realidad lo que el cuerpo requiere es agua, beber agua ayudará a sentirse satisfechos, aminorará el deseo de comer y ayudará al organismo a reducir depósitos de grasa.

La clave es adoptar el hábito de hidratarnos, considerando cuánto líquido tomamos y la calidad del mismo. En nuestro país hay una guía

---

1. La osmolaridad es la medida usada por farmacéuticos, médicos y biólogos para expresar la concentración total de sustancias en disoluciones. Concentración de partículas osmóticamente activas.

sobre hidratación llamada “La Jarra del Buen Beber” diseñada por la Secretaría de Salud, en ella se indican las bebidas sugeridas para la población mexicana y las proporciones de líquidos recomendadas durante todo el día. Un vaso equivale a 240 ml.

Nivel	Tipo de bebida	Cantidad
1	Agua simple	6 a 8 vasos.
2	leche semidescremada y bebidas de soya sin azúcar	Máximo 2 vasos, a partir de los 2 años de edad.
3	Té y café sin azúcar ni crema	Máximo 4 vasos. Exceder su consumo agrava la gastritis o colitis.
4	Bebidas no calóricas, endulzadas con edulcorantes artificiales o sustitutos de azúcar. Como refrescos de dieta, bebidas energizantes sin calorías a base de café o té, lo cuales no aportan calorías ni nutren.	No más de 2 vasos
5	Jugo de fruta 100% natural, leche entera, bebidas deportivas y bebidas alcohólicas.	No más de ½ vaso porque contienen altas cantidades de grasa o azúcar (según sea el caso).
6	Refrescos, concentrados de jugos y otras bebidas altas en azúcares.	Cero vasos Nunca deben consumirse, son bebidas dañinas para el organismo.

Los niveles que señala la Jarra del buen beber son:

Recuerden que tener sed no es el primer signo de deshidratación, ésta puede comenzar y no sentirlo, por ello se recomienda tomar agua continuamente. Cuando se tiene sed, es un signo tardío de mala hidratación, debemos evitar llegar a este punto. Tomemos agua e invitemos a compañeros, amigos, familiares y alumnos.

Juntos, hagamos posible una mejor calidad de vida, una vida saludable.

### Bibliografía

- Corsi, M. (2004). Aproximaciones de las neurociencias a la conducta. 2ª Edición. Editorial El Manual Moderno, México, D.F.
- Mejía, Á. (2006). Interpretación clínica del laboratorio. 7ª Edición. Editorial Panamericana, México D.F.
- Barrow, G. (1975). Química general. Editorial Reverte, España.

# ACTIVIDADES RELEVANTES

*“Educación de calidad: Compromiso que cumplimos con acciones”*

<http://nutriologo9.blogspot.com/2010/09/la->

## Directorio de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
Mes de junio	Promovió el desarrollo del Programa “Hacia Pisa 2012”	Potenciar el desarrollo de habilidades y mejorar los resultados en la aplicación del examen PISA 2012, implementando el manual de alumnos: “Competencias para el México que queremos”.	Alumnos de tercer grado, docentes y directores escolares de las 791 escuelas secundarias	En cada escuela secundaria
3 de junio	3ª Reunión de seguimiento y evaluación del avance de las actividades con estructuras departamentales	Reflexionar sobre la intervención realizada por los Departamentos en la concreción de metas y el logro de propósitos fijados para el año escolar	Director, Subdirectora, Jefes de Departamentos, Subjefes Técnico Pedagógicos y Técnico Administrativos y Jefes de Oficina de Planeación y el Equipo Técnico de la DESySA	Naucalpan, hotel Fiesta Inn
6 de junio	3ª Reunión de trabajo con responsables departamentales del seguimiento a la consolidación de la Reforma	Dar continuidad a las actividades del proyecto estatal de asesoría y seguimiento a la consolidación de la Reforma	10 docentes	Toluca, restaurante “El Risco”
11 de junio	Proyecto de Matemáticas. Asesoría a docentes	Promover el uso de la tecnología en la enseñanza de las matemáticas	30 docentes de telesecundaria	Telesecundaria 15DTV0003V
13 y 14 de junio	Proyecto de Matemáticas. Reunión de trabajo	Diseñar la estrategia de operación del curso “Lee, piensa, decide y aprende” y “Hacia PISA 2012”	26 docentes: jefes de enseñanza y asesores técnico pedagógicos	Tlalnepantla, restaurante “El Claustro”
17 de junio	2º Encuentro interdepartamental de equipos sectoriales de supervisión	Reflexionar en torno al proceso de evaluación institucional y los cambios a implementar a partir de lo propuesto en la política educativa vigente	391 docentes	Toluca, restaurante “El Risco”; Tlalnepantla, restaurante “El Claustro”; Teotihuacán, hotel “Quinto Sol”
Del 20 al 24 de junio	Promovió el desarrollo de la 4ª Semana de Asesoría para la mejora del logro educativo	Fortalecer las competencias docentes para mejorar el logro educativo	12 770 docentes de los departamentos y equipos sectoriales de supervisión de los departamentos sustantivos	Escuelas
Del 28 al 30 de junio	Proyecto de Matemáticas. Reunión de asesoría	Fortalecer las competencias didácticas de los docentes de matemáticas	120 docentes del sector IX de secundarias generales	Atlautla, instalaciones del Popopark

## Dirección de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
30 de junio	Jornada estatal sobre Articulación Curricular de la Educación Básica	Dar a conocer la propuesta del Acuerdo por el que se establece la Articulación Curricular de la Educación Básica	149 docentes del nivel de secundaria	Toluca, restaurante "El Risco"
Del 1 al 13 de julio	Jornada de evaluación planeación 2010-2012	Revisar los resultados de la evaluación 2010-2011 y diseñar los planes para el año escolar 2011-2012	170 docentes de toda la estructura de la DESySA	Ixtapan de la Sal, Hotel Spa-Ixtapan
Del 12 al 23 de julio	Se promovió la operación del Programa Escuela Siempre Abierta, fase de verano.	Ofertar el servicio a la comunidad en el periodo de receso escolar para atender necesidades e intereses relacionados con el cuidado de la salud, expresión artística y cultural, el uso de la tecnología y el fortalecimiento curricular y académico.	105 escuelas secundarias: 36 del valle de Toluca y 69 de México.	Escuelas
14 y 15 de julio	Jornadas de planeación	Promover el diseño de los planes del año escolar 2011-2012	165 docentes de las estructuras departamentales	Sedes de los 11 departamentos
Del 14 al 16 de julio	Participación en el III Simposio latinoamericano para la integración de la tecnología en el aula de Matemáticas y ciencias, realizado por la Universidad Anáhuac campus Norte, D.F.	Promover el uso adecuado de la tecnología en la enseñanza de las matemáticas y elevar el nivel de logro de los aprendizajes de los estudiantes	100 docentes de la asignatura de matemáticas de las tres modalidades de secundaria	Universidad Anáhuac campus Norte, México, D.F.

## Departamento de Educación Secundaria General Valle de Toluca

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
8 y 9 de junio	Se realizaron actividades de recreación en el marco del Programa de Becas de Integración "Por los que se quedan". En coordinación con el grupo Viva la Gente,	Fomentar el cuidado de la salud entre los alumnos	900 alumnos, 30 padres de familia y 60 docentes	Escuelas: 15DES0079E y 15DES0001R
Del 9 al 14 de junio	Reuniones de asesoría	Brindar asesoría sobre el uso del Sistema de Registro de Personal	3 jefes de sector, 9 supervisores, 73 directores y 73 apoyos administrativos	Diferentes sedes del Departamento
10 de junio	Realización de la campaña "Limpiemos México"	Crear conciencia sobre el cuidado del ambiente	950 alumnos, 180 padres de familia y 30 docentes	Escuelas 15DES0330J, 15DES0295U, 15DES0006M y 15DES272J
4 de julio	Desarrollo de la conferencia "La comunicación en la educación de la familia", en el marco del Programa de Valores y el plan de convivencia escolar.	Promover la comunicación y los valores en las comunidades escolares	150 alumnos y 150 padres de familia	Escuela 15DES0336D

## Departamento de Educación Secundaria General Valle de México

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
Del 1 al 10 de junio	Desarrollo de la "Semana del medio ambiente" en coordinación con Probosque	Concientizar a los colectivos escolares	Personal directivo, docentes y alumnos	Escuelas: 15DES0031L, 15DES0014V, 15DES0058S, 15DES0238C y 15DES0254U
2 de junio	En el marco del Programa Nacional de Lectura y la "Estrategia 11+1", la Biblioteca Central "Leona Vicario" donó 500 acervos bibliográficos a la escuela 15DES0295U	Fortalecer la lectura	Los alumnos y profesores de la escuela 15DES0295U fueron beneficiados con esta actividad.	15DES0295U
Del 2 al 10 de junio	Escribe y presenta en escena una obra de teatro	Mostrar a las comunidades escolares el avance de los alumnos en la adquisición de competencias para la comunicación	7 supervisores, 11 jefes de enseñanza, 82 directores, 216 docentes y 892 alumnos	Escuelas del Sector escolar IV
10 de junio	Intercambio de experiencias exitosas en tutoría	Compartir el trabajo realizado en el espacio curricular de Orientación y tutoría	100 docentes	Tlalnepantla, restaurante "El Claustro"
20 de junio	"Los cinco pasos para tu vida"	Promover el cambio de conductas nocivas y la adopción de hábitos saludables	6 756 alumnos y 127 docentes	35 escuelas del Sector escolar III

## Departamento de Educación Secundaria Técnica Valle de Toluca

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
Mes de junio	Programa Nacional de Lectura y Estrategia 11+1. 3ª jornada "Floreciendo con la lectura" y "Jornada de verano"	Coadyuvar con el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos	207 docentes, 109 directores, 68 subdirectores, 4 jefes de enseñanza de español y padres de familia	Las 107 escuelas oficiales y 2 escuelas particulares del Departamento
Mes de junio	Implementación del programa "Limpiemos México"	Promover una cultura de respeto y de responsabilidad con el ambiente	30 000 alumnos, 1 400 docentes, 104 directores y padres de familia	Las 107 escuelas oficiales y 2 escuelas particulares del Departamento

## Departamento de Educación Secundaria Técnica Valle de México

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
14, 15, 17, 21, 22 y 23 de junio	2º Curso-taller "Planeación de Estándares y Evaluación Universal"	Fortalecer los referentes teórico metodológicos de los docentes	190 docentes	Escuelas 15DST0034A, 15DST0067S y 15DST0157K
23 de junio	Conferencias: "Didáctica de la enseñanza de las ciencias naturales" y "Planeación y evaluación con el enfoque por competencias"	Fortalecer las competencias de los docentes sobre la planeación de situaciones didácticas y la evaluación	630 docentes de ciencias y 25 directores	Auditorio municipal de Coacalco
5 de julio	Evento académico cultural	Sensibilizar al personal acerca de un trabajo organizado y orientado hacia la mejora continua	335 docentes entre jefes de sector, jefes de enseñanza, supervisores y directores	Escuela 15DST0135Z

## Departamento de Educación Telesecundaria Valle de Toluca

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
Del 11 de julio al 5 de agosto	Programa de Fortalecimiento del Servicio de Telesecundaria 2011. Curso propedéutico de reforzamiento y regularización	Reforzar contenidos curriculares de mayor dificultad y regularizar a los alumnos para evitar la deserción y captar alumnos para el ciclo escolar 2011-2012	101 docentes que atendieron 1 010 alumnos (450 egresados de primaria y 560 alumnos irregulares)	Distintas sedes del Departamento

## Departamento de Educación Telesecundaria Valle de México

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
7 y 8 de junio	Taller "Competencias lectoras, científicas y matemáticas"	Fortalecer las competencias de docentes de español, ciencias y matemáticas	Sector escolar I: 15 integrantes del equipo sectorial de supervisión y 85 docentes de tercer grado	Escuelas 15DTV0060M y 15DTV0170S

## Departamento de Educación Física Valle de Toluca

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
2, 3 y 10 de junio	XXIII Carrera estudiantil mexiquense por la salud	Promover la práctica del ejercicio	3 097 alumnos y 110 docentes de 67 escuelas de las tres modalidades de secundaria	Circuito de la Plaza Cívica de Santiago Tianguistenco y Unidad Deportiva de Tejupilco

## Departamento de Educación Física Valle de México

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
Del 13 al 30 de junio	Reuniones de planeación con los equipos de supervisión	Fortalecer las competencias de los docentes con función de asesor técnico pedagógico	20 supervisores y 45 docentes	Tultitlán, sala de juntas de SEIEM

## Departamentos de Extensión y Vinculación Educativa Valle de Toluca y Valle de

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
23 de junio	XII Concurso hispanoamericano de ortografía, etapa estatal	Promover la lectura y escritura, fomentar el conocimiento, cultivo y buen uso de la lengua española	54 alumnos de ambos valles. 1º Lugar, alumno Daniel Sebastián Romero Padilla de la escuela 15PES1345X; 2º Lugar, alumna Rocío Jazmín Hernández Márquez de la escuela 15DST0178E	Auditorio de la Escuela Normal Superior del Estado de México

## Departamento de Computación Electrónica en Educación Secundaria

Fecha	Actividad	Propósito	Participantes	Sede
8 de julio	Cierre del Diplomado EDECIB fase 3.3	Capacitar a los docentes en el dominio de las herramientas tecnológicas para la generación de estrategias didáctica innovadoras	1 741 docentes del nivel de secundarias	Diversas escuelas secundarias
6, 20, 22 y 24 de julio	Programa Federal Habilidades Digitales para Todos (HDT). Asistencia a las reuniones de trabajo	Brindar asesoría sobre objetivos y líneas de acción para el establecimiento del Proyecto HDT	10 asesores técnico pedagógicos del Departamento	Dirección General del Sistema Estatal de Informática, Toluca.
Del 11 al 26 de julio	Programa Federal HDT. Participación en los cursos en línea: Básico de HDT; Integración de las TIC; Alfabetismo en TIC; TIC y el aula de clase estándar	Fortalecer las habilidades digitales de los docentes	32 Asesores técnico pedagógicos del Departamento	Virtual