

ditorial

Héctor C. Ánimas Vargas

Entre la enseñanza, el aprendizaje y la historia personal están las letras, se desplazan y aparecen a través de confesiones, aventuras, ficciones o conocimientos en voz alta. Cuántas letras emanan de la voz de los maestros, son una lluvia que inunda los oídos, la mirada, las sensaciones en la piel. Cada rincón del pensamiento está sujeto a una cuerda sutil, lazadora de historias y génesis de proyecciones de futuro, convergencia de letras cuya manifestación en cada etapa de vida, hace gala de la evolución del pensamiento.

Queridos profesores, si pudiéramos contar las letras emergidas del silencio en un salón de clases, las provocadoras de creación y método, las emprendedoras e incitadoras a la indagación, las vanguardistas, las populares, las más comunes, todas ellas en suma, se convierten en una lluvia cuyo sonido formula sonatas.

El ejercicio docente ha conformado guerreros incansables, renovadores de lenguajes y de estructuras, aprendices y exploradores de letras emergidas de la tecnología, así como de movimientos sociales, culturales y estéticos. Inseparables compañeras resultan las letras, probablemente la reunión a la que acuden, es de impacto distinto en los sentidos.

Discurrir acerca de cualquier tema implica la organización de ideas, la formulación de sentido y la concurrencia de letras bien intencionadas; si alguna de ellas en gestión autónoma, tomara iniciativa e independencia, seguro comprometería al parlante. Las hemos sometido, haciendo una lluvia de letras que pretende inundar el pensamiento e ir más allá del horizonte conocido.

Hemos aprendido a mediar su expresión libre por versiones educadas, por palabras suaves y conjunciones educativas, su libertad está permeada por temor a los usos y acomodos posibles.

Quienes no se limitan a la expresión oral y ocupan la escritura, se comprometen; nosotros, los profesores, somos sujetos comprometidos con las letras que decimos y escribimos dejando huella de nuestro pensar, igual que la lluvia en la tierra ayuda a cosechar, podemos cosechar pensadores de letras libres.

Aún cuando se encuentran a merced de quien las conoce, mutan para convertirse en polinizadoras de pensamientos; hoy las letras se han rebelado para dejar de convertirse en instrumento, se han erigido en la voz y conducción de un sentimiento de agradecimiento a quienes con sus letras propagan el conocimiento, insertan la duda y formulan preguntas que incentivan al aprendizaje durante toda la vida, porque quienes enseñan también aprenden.

Felicidades a los conocedores de letras, a ustedes queridos profesores.

Es tan ligera la lengua como el pensamiento, que si son malas las preñeces de los pensamientos, las empeoran los partos de la lengua.

Miguel de Cervantes Saavedra

El uso de recursos informáticos en el aula

Eric Rafael Ramírez Hurtado
Mireli Estrada Estrada

Secundarias Técnicas

La actualización de la práctica docente demanda utilizar recursos diversos para responder a las exigencias de una sociedad en transformación constante, por eso, es conveniente incorporar estrategias donde se incluya el uso de herramientas computacionales.

La utilización de recursos informáticos para abordar los contenidos de las diferentes asignaturas y en la evaluación, puede ser atractiva para los alumnos y potenciar el desarrollo de sus habilidades, actitudes y valores.

Las nuevas generaciones de alumnos se desenvuelven en ambientes virtuales debido a la cantidad de horas que ven la televisión y usan videojuegos, internet, correo electrónico, chat, etc.

La forma en que procesan la información es diferente a la de generaciones anteriores porque disponen de más recursos tecnológicos y esto, necesariamente, conduce a maneras diferentes de pensamiento que influyen en la forma en que se integran a la sociedad.

A esta generación se le denomina “nativos digitales” porque nacieron y han sido formados en ambientes virtuales, utilizándolos desde edad temprana mientras que, los que hemos tenido que adaptarnos a los cambios, nos llaman “inmigrantes digitales” porque nuestra formación ha evolucionado como una necesidad ante las transformaciones de la tecnología.

Las diferencias entre los nativos y los inmigrantes son variadas, mientras que los primeros hacen todo a través de los dispositivos y medios en forma casi automática, los segundos mezclamos en forma incorrecta las viejas y nuevas prácticas. Se manifiestan en situaciones que resultan incluso irrisorias para los primeros como: responder a un mensaje de correo

electrónico a través de una llamada telefónica o imprimir documentos para leerlos mientras se desarrolla un trabajo, en vez de abrirlos simultáneamente y transitar en ellos a través de la pantalla de la computadora.

La dualidad entre lo viejo y lo nuevo se refleja también en la interacción maestro-alumno; algunos maestros seguimos pensando que la tecnología limita las capacidades cerebrales y es como un enemigo de la acumulación de conocimiento, en lugar de apreciar sus ventajas, como el manejo de amplias cantidades de información, disponer de ella en forma intemporal y sin más espacio que el que ocupa el dispositivo (cada vez de menor tamaño).

El uso de estos dispositivos en el trabajo del aula ofrece una oportunidad de crecimiento exponencial de las cantidades de información que pueden utilizar los alumnos y ofrece múltiples opciones para su representación, los cuales van desde un texto (digamos normal o tradicional) hasta la elaboración de presentaciones, mapas y redes conceptuales, con hipervínculos y enlaces que multiplican la extensión de los mismos a través de la navegación en la red y diferentes tipos de gráficos con movimiento, cambio de color, superposición en tercera dimensión que superan las posibilidades de un pizarrón o un libro impreso.

Como ejemplo citaremos el uso de acetatos y el video proyector (cañón): mientras que el primero presenta imágenes fijas que el expositor debe modificar físicamente y por tanto son desechables (una vez modificada se debe imprimir nuevamente para poder exponer y mostrar los cambios cada vez que se vaya a exponer), el segundo hará una transformación virtual preparada por el expositor para tal efecto, podrá controlarla con un dispositivo inalámbrico para dar

fluidez a su trabajo y, sobre todo, no tendrá que elaborarlo nuevamente cada vez que vaya a exponer.

La brecha entre ambas generaciones no es un problema tan simple de resolver. El inmigrante debe adaptarse a lo que el nativo hace con naturalidad y por ello, está en desventaja. Es difícil para aquel, procesar con la misma velocidad lo que éste trata de comunicar en forma muy parecida a lo que sucede cuando aprendemos otra lengua porque hacemos más operaciones mentales: leer, traducir, comprender; en tanto que, para quienes dominan el mismo lenguaje basta con leer e interpretar.

Si nos ubicamos en un texto con mil palabras tenemos que hacer estas tres operaciones las mil veces y si cada una nos lleva un segundo, el nativo utilizaría las dos terceras partes del tiempo y esto, en términos de productividad ya es un índice relevante para analizar la eficiencia de un individuo. Entonces, la velocidad en que se debe adaptar el inmigrante debe ser mayor, si consideramos la velocidad con la que se actualizan los medios. Para quien ha transitado en su uso por más tiempo, también le llevará menos dificultades introducirse a sus cambios, mientras que para quien se ha adaptado, supondrá un mayor esfuerzo, primero entrar en contexto y luego discurrir a través de los objetos físicos y sus posibilidades virtuales.

Si los medios evolucionan rápidamente, nuestra práctica debe transformarse ahora mismo. Debemos cambiar algunos paradigmas sin dejar de lado nuestro acervo. La actualización del docente en cuanto al

conocimiento y uso de estos recursos debe iniciar hoy mismo para compensar con experiencia nuestra falta de habilidad o velocidad tal como se hace en los deportes, las artes u otras áreas del aparato productivo.

La visión global proporcionada por la experiencia y el conocimiento es nuestra mayor fortaleza, debemos aprovecharla. Es preciso depurar nuestros esquemas para abordar la realidad y representarla aprovechando las posibilidades de todos los recursos que tenemos al alcance.

Es indispensable asumirnos autodidactas para promoverlo en nuestros alumnos. Es ineludible el cambio de paradigmas, es preciso prepararnos para enfrentarlo; por lo tanto, la actualización debe ser además de la avalada por un documento (título, diploma, reconocimiento, etc.) la puesta en práctica de formas diferentes, diversas y dinámicas para conducir el trabajo docente podría potenciar la creatividad como elemento básico en la adquisición de conocimientos.

Referencias

- ✓ Velasco, Ricardo. (2007). *La generación N y el docente. Curso Estrategias de lectura formativa en inglés para secundaria*. Recuperado el 28 de febrero de 2010 http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar2008/cursos_y_talleres/lectura_ingles/index_enca.htm
- ✓ UNESCO. (2008). *Estándares de competencias en TIC para docentes*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=41553&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- ✓ Campos, Yolanda. (2007). *Las competencias digitales y la formación de maestros en servicio*. Recuperado el 28 de febrero de 2010, de: http://campus.ilce.edu.mx/lms/file.php/3/sesion0/lecturas/05_educacion_informatica_competencias.pdf
- ✓ Campos, Y. (2007), *Educación informática y computación*. Recuperado el 27 de octubre de 2009, de <http://somece.org>



La intervención del docente en los factores de violencia escolar, el maltrato entre iguales, el acoso escolar y su relación con la educación física

Guillermina Guevara Rodríguez Educación Física

La observación de los espacios de los planteles escolares debe formar parte del quehacer del personal directivo, docente y de apoyo educativo. Significa ver más allá del salón de clases, estar atentos con todos los sentidos a lo que sucede en aulas, laboratorios, talleres, patios, escaleras, baños, pasillos, tienda escolar y canchas, pues podrían presentarse eventos de maltrato, los cuales pueden parecer juego y sin percatarnos, alcanzar dimensiones de violencia irreconocibles dada la sutileza y amedrentamiento utilizado en su aplicación.

Estudios al respecto, refieren que un contexto de violencia entre escolares puede incluir: amenazas, burlas, aislamiento, agresiones, hostigamiento, acoso escolar, maltrato psicológico verbal o físico entre iguales, o bullying, como se le conoce en inglés. Para identificar la violencia entre iguales habrá que registrar la recurrencia de actitudes o acciones donde un alumno se conduce contra otro, quien ocupa el lugar de víctima.

Los efectos del maltrato se observan en la víctima, a través de la manifestación de sentimientos de miedo, rechazo, pérdida de confianza en sí mismo, baja autoestima, disminución del aprovechamiento escolar, depresión, ansiedad, desadaptación social, pudiendo llegar hasta el suicidio. Su presencia dificulta el logro de objetivos, aumenta problemas y tensiones, reduce la calidad de vida, disminuye la capacidad de comprensión moral y de empatía, favoreciendo ambientes donde la violencia es considerada un hecho cotidiano.

El agresor al recibir reforzamiento a sus conductas antisociales pueden constituirse en un antecedente para conductas delictivas, mientras los espectadores refuerzan posturas individualistas, egoístas y de falta de solidaridad, porque se convierten en partícipes inactivos y de alguna forma cómplices.

Las escuelas secundarias no están exentas del fenómeno de la violencia, por ello, la comunidad escolar debe actuar activa y colaborativamente, conocer acerca de la música, cine, deporte o comida que les gusta, observar sus actitudes y comportamientos en sus relaciones interpersonales, reforzar los aspectos positivos y desarrollar estrategias para promover una cultura de paz, donde se practiquen valores, actitudes y comportamientos de rechazo a la violencia y prevención de conflictos, atendiendo causas e identificando a la paz como la ausencia de conflictos y agresiones, además de respeto hacia la vida, actuar con generosidad, solidaridad, escuchar para comprender y cuidar el ambiente.

El docente en la comunidad escolar debe manifestar cohesión social, convivencia y cooperación, ser juicioso y consciente de favorecer la integración y desarrollo armónico de las relaciones entre los estudiantes y evitar la generación de violencia.

Medidas preventivas del acoso escolar o maltrato entre iguales a través de la clase educación física

La asignatura de educación física y las actividades

deportivas ponen de manifiesto diferencias en cuanto al desempeño motriz de los alumnos; por ello se torna necesario observar atentamente sus habilidades y atenderlos de acuerdo a ellas, sin perder de vista el logro del perfil de egreso, propósitos y aprendizajes esperados de cada programa, brindando apoyo y tiempo acorde al desarrollo individual ya que, no hacerlo puede derivar en burlas por parte de unos e inhibición de otros.

Es importante observar, indagar e interesarnos por la inasistencia o aislamiento de algún alumno, conocer las causas de sus comportamientos y actitudes e interactuar para promover conductas de convivencia. La intervención docente que propone el programa de Educación Física considera la formación en valores y actitudes con participación igualitaria, incluyente y fomento de una cultura de cooperación y de juego limpio para impulsar el buen trato entre los alumnos.

Los programas de educación física, en el bloque II

de segundo y tercer año, y en el bloque III de primero, incluyen contenidos que tienen que ver con juegos de cancha propia y cancha común como: pelota al aire, voleibol-paracaídas, juego de paletas, futbeis, rematebol y korfbal, propicios para crear ambientes de aprendizaje centrados en los alumnos y propiciar la práctica de un juego limpio con ejercicio de actitudes de respeto, tolerancia, solidaridad, lealtad y cooperación, tanto con sus compañeros como con sus adversarios.

Las orientaciones didácticas que propone el programa de educación física contribuyen en la prevención del bullying, en la construcción de una cultura de colaboración, en el establecimiento de códigos de ética y la realización de procesos reflexivos que coadyuven en un trabajo permanente por una educación en valores.

EL MALTRATO NO ES UNA BROMA, EN LA BROMA RIÉN TODOS.



La imagen: expresión del arte colectivo

Irma Alicia Vera Portillo Secundarias Técnicas

“La preocupación por mejorar la educación secundaria es una constante en los diferentes sistemas educativos en el mundo”

La enseñanza de las artes en la escuela, propicia el desarrollo de la mente, los sentidos y de competencias para enfrentar de mejor manera los retos del mundo actual, por medio de experiencias que favorecen la sensibilidad, la percepción, la estética, la imaginación y la creación.

La Reforma de Educación Secundaria 2006 y la implementación de los nuevos programas representó un reto para los docentes que atienden la asignatura de Artes, cuyo propósito ...busca que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente, a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico, para lo cual, los estudiantes requieren conocer técnicas y procesos que les permitan expresarse artísticamente, disfrutar de la experiencia de formar parte del quehacer artístico, desarrollar un juicio crítico para el aprecio de las producciones artísticas y comprender que el universo artístico está vinculado profundamente con la vida social y cultural de nuestro país.

Para lograrlo, se ha requerido del profesionalismo y disposición de los docentes para poner en práctica el trabajo colaborativo e ingresar a procesos de actualización a fin de comprender, apropiarse y aterrizar los programas vigentes de manera efectiva y eficiente, atendiendo al enfoque, propósitos, contenidos, metodología y procesos de evaluación.

El departamento de educación secundaria técnica en el valle de México, además de promover y participar en la oferta de profesionalización emanada por otras instancias, generó un programa de mejoramiento y

actualización docente, denominado “Seminarios de actualización docente”, los cuales han sido firmemente apoyados e impulsados por los cinco sectores escolares que lo conforman.

En este contexto, el día 12 de febrero de 2010, el sector escolar VII llevó a cabo en la escuela secundaria técnica No. 7 “Calmeac”, el III Seminario-taller de Artes visuales llamado “La imagen: una expresión del arte colectivo” con una propuesta de trabajo cuya finalidad fue la de coadyuvar en la formación permanente de los docentes de la asignatura de Artes y reforzar sus saberes. Los integrantes de la academia, conjuntamente con el Comité Organizador, diseñaron una serie de actividades donde se puso en marcha, trabajar de forma teórica-práctica el tratamiento didáctico de los contenidos plasmados de los programas de artes desde las diferentes disciplinas: Música, Danza, Teatro y Visuales, bajo el enfoque de las Artes visuales, ponderando el reconocimiento de la importancia que reviste el proceso de evaluación, a partir de lo cual se generó una propuesta de Evaluación Auténtica en las Artes.

El Seminario-taller, se desarrolló en cinco horas efectivas, la participación activa de los asistentes fue fundamental, se propició el trabajo entre pares y la interacción con el programa de cada disciplina.

Al concluir, se llevaron a cabo actividades de las cuatro disciplinas en diferentes espacios, incluso se construyó un performance.

La experiencia permitió a profesores y alumnos, interactuar en espacios lúdicos y estéticos, propiciar un ambiente colaborativo y de respeto, elementos que se reconocen como coadyuvantes en el logro del perfil de egreso. Sin duda, seguiremos impulsando estas prácticas, felicidades a todos los participantes.

Artes visuales



Danza



Construcción de un
PERFORMANCE



¿Sabías que... ?

Los Exámenes Nacionales para la Actualización de los Maestros en Servicio (ENAMS), correspondientes al ciclo escolar 2009-2010, se llevarán a cabo los días sábado 12 de junio y domingo 13 de junio en las sedes establecidas para ello.

Consulta la página <http://www.formacioncontinua.sep.gob.mx>

Los exámenes para evaluar el factor Preparación profesional de la décimo novena Etapa de Carrera Magisterial, ciclo escolar 2009-2010, se realizarán los días 29 y 30 de mayo y, 5 y 6 de junio de 2010. Revisa tu Constancia de Inscripción al Proceso de Evaluación (CIPE).

Los Procedimientos para realizar los Ajustes de Personal 2010-2011, para escuelas secundarias generales y técnicas, deberán concluirse en la primera quincena de junio de 2010.

Objetivos

- A. Actualizar los expedientes del personal adscrito a las escuelas.
- B. Elaborar la plantilla del personal con estricto apego a la estructura autorizada y coincidente con los horarios de los docentes.
- C. Remitir la información a las instancias correspondientes, a fin de que se autorice el presupuesto para el año escolar 2010-2011.

A fin de conocer fechas importantes, compartimos las siguientes:

| Fecha | Efemérides |
|----------|---|
| Mayo 1 | Día del trabajo |
| Mayo 3 | Día Internacional de la Libertad de Prensa |
| Mayo 5 | Aniversario de la Batalla de Puebla |
| Mayo 10 | Día de las madres |
| Mayo 15 | Día del maestro |
| Mayo 15 | Día Internacional de la familia |
| Mayo 17 | Día mundial de las telecomunicaciones y la sociedad de la información |
| Mayo 21 | Día mundial de la diversificación cultural |
| Mayo 31 | Día mundial sin tabaco |
| Junio 4 | Día internacional de los niños víctimas de agresión |
| Junio 5 | Día mundial del medio ambiente |
| Junio 7 | Día de la Libertad de Prensa |
| Junio 12 | Día mundial contra el trabajo infantil |
| Junio 20 | Día del docente de educación especial SNTE |
| Junio 21 | Día del padre |
| Junio 26 | Día internacional de lucha contra el uso de las drogas |

¿Fue el diablo?

Catalina Chávez Escandón Secundarias Generales

En su juventud, Evaristo Tajimaroa se juntó con gente mala, “cuatrerros”, para ser exactos. Con actividades ilícitas se hizo de dinero y así regresó a su pueblo para comprar propiedades y vivir con cierta comodidad. Sus tierras le proveían de frijol, trigo, maíz, calabazas y otros productos que de manera esporádica sembraba y vendía. Se casó y vivió en relativa calma hasta que llegó la vejez.

En sus últimos días, Evaristo era el tema de conversación de aquella población de la meseta tarasca y los murmullos de la gente tomaban como punto de referencia su quebrantada salud. Aunque siempre fue delgado ahora parecía estarlo más, su color moreno, según decían, tenía un tono violáceo como de haber recibido quemaduras, golpes con algún objeto de metal candente. Otros más, decían que se había vuelto temeroso y que a menudo hablaba solo. Cuando le preguntaban a Edelmira, su mujer, por la salud de su esposo, no contestaba y se limitaba a decir que estaba bien, que comía y dormía normalmente. Lo cierto es que ella también parecía temerosa y evitaba salir a la calle, a menos que fuera indispensable.

El rumor de que algo fuera de lo común estaba sucediendo en el matrimonio Tajimaroa, se convirtió en el tema de conversación. Las personas que lo conocieron joven recordaban los días en que regresó al pueblo en condiciones económicas muy superiores a aquellas con las que había partido para la tierra caliente, decían que la situación actual no se debía solamente al robo de

ganado sino también a que había hecho un pacto con el diablo a fin de poseer más riquezas, pero que tarde o temprano, “El Maligno” vendría a cobrarle lo prometido y sin duda alguna éste había regresado para reclamar a Evaristo la parte que le correspondía por los favores recibido: ¡su alma!

Los rumores aumentaron y se dijo que habían visto a doña Edelmira platicar con el párroco del pueblo, y que éste la había acompañado a su casa a visitar a Evaristo Tajimaroa; pero todo estaba rodeado del más grande misterio. A últimas fechas, Evaristo ya no salía para nada de su casa y esto intrigaba a la población. Se decía también que quien pasaba frente a su casa, ya bien entrada la noche, podía observar resplandores de un fuego devastador, escuchaban ruidos extraños, como si arrastraran cadenas y se escucha alaridos y lamentos de alguien que luchaba desesperadamente por librarse de alguna tortura o de las garras de algún animal feroz.

En la víspera de su muerte, aumentó el hostigamiento que estaba sufriendo Evaristo al tratar de librarse del “Siniestro”. En su desesperación, se dijo, había salido corriendo de su hogar, de madrugada y en su carrera había logrado llegar al llano, muy cercano al pueblo, en esa ocasión sembrado de trigo, y que el diablo, al darle alcance, lo había tomado con sus garras como si se tratara de una presa de caza y se lo había llevado volando. En su vuelo iba dejando una estela de trigo quemado y un fuerte olor a azufre. Estas veredas de fuego, aceite y sangre serpenteaban por varios metros y luego desaparecían como si de pronto se hubiese

elevado por los aires hasta volver a aparecer más adelante, y dejar nuevamente ese rastro infernal. Por fin, las huellas parecían terminar en la orilla del sembradío donde se encontró a don Evaristo sin vida.

Después de este acontecimiento y pasados los días del novenario, surgió nuevamente el tema de la muerte de don Evaristo Tajimaroa, algunos decían que sí se había salvado, otros que no y otros más insistían que todavía por las noches se escuchaban, en el potrero, voces, alaridos, súplicas, forcejeos y que de manera inexplicable

seguían apareciendo rastros como de alguien que corre, se eleva y vuelve a caer. ¿Qué pasó en verdad aquella noche? Pocos lo saben. Pero lo que sí hemos observado es que en el cementerio, la gente evita pasar cerca de la tumba de Evaristo.

Su mujer ha ido recuperando, poco a poco, su quebrantada salud, y mucho de su tiempo lo dedica a las labores de Dios.

El presente texto es producto de mi imaginación y sólo tiene el propósito de ponerlo a la disposición de los lectores, por si de él se pudieran extraer posibilidades de trabajo en el aula.



La trascendencia de la escuela en la formación integral de los adolescentes

María de los Ángeles Vázquez de Haro Secundarias
Técnicas

Comparto la experiencia en torno de dos actividades realizadas en la escuela secundaria técnica 24 “Ing. Víctor Bravo Ahuja”, ubicada en San Juan Ixhuatepec, ante la presencia del jefe de departamento, jefe de sector, jefes de enseñanza, docentes, padres de familia y alumnos, quienes dieron relevancia a los eventos.

En el marco del logro del perfil de egreso y la responsabilidad institucional de generar acciones para estimular la formación ciudadana de los alumnos, el amor, respeto a los símbolos patrios y el reconocimiento de pertenencia a su país a través de actos cívicos, se realizó el día 23 de febrero, la “Ceremonia de incineración de Bandera”, de acuerdo al protocolo, el cual señala que una vez que la insignia patria concluye su vida útil, debe ser incinerada solemnemente y repuesta por una nueva. Dicha ceremonia fue asesorada por la Secretaría de Marina, dando realce y esplendor al evento, lo cual capturó la atención de toda la comunidad educativa.

Los momentos más significativos se vivieron cuando la Bandera fue depositada en un recipiente para que la directora de la escuela, le prendiera fuego para su incineración y la participación del Jefe de departamento, Prof. Jaime Vidal Herrera, quien explicó y dio significado al acto, haciendo énfasis en la celebración que con motivo del Bicentenario de la Independencia de México, se realiza en todo el país, acentuando la labor docente en la reflexión acerca de valorar los símbolos patrios para honrar a los próceres que crearon la imagen de nuestro país y guiaron al pueblo hacia nuestra libertad actual.

El evento propició a los estudiantes para reflexionar sobre el significado que cada uno le otorga a este símbolo nacional. Enseñando que todo Lábaro Patrio desgastado por el paso del tiempo o deteriorado por el uso, debe ser incinerado. El Emblema Nacional cumplió en esta escuela su función cívica, por ello se le rindió homenaje de manera respetuosa, solemne y por última ocasión, tal

como lo establece el Artículo 54 bis de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales.

Concluida la ceremonia se retiraron autoridades, padres de familia y alumnos llevándose una grata experiencia por haber estado presentes en este singular evento.

La segunda actividad fue el desarrollo de un “Café literario”, efectuada el 4 de marzo. Los docentes diseñaron y acordaron una estrategia para su implementación, a fin de fomentar la lectura entre los alumnos, establecer relaciones transversales de los contenidos de varias asignaturas, como: inglés, historia, asignatura estatal, formación cívica y ética y aprovechar el Programa Estatal de Lectura.

Destacó la presentación de una fusión de poemas, “Cocaína” y “Principio sin fin” (que alude a los efectos dramáticos de la drogadicción) en voz del profesor Gonzalo Muñoz Gómez y la alumna Anette Adilene Muñoz Cabrera, quienes a través del contenido didáctico y su magnífica dramatización, impresionaron y provocaron aplausos y expresiones de júbilo de los asistentes.

De igual manera, causó admiración la representación del libro “Francesco, una vida entre el Cielo y la Tierra” por parte de los alumnos de 3ro “D” matutino, quienes motivaron al público con su entusiasmo e histrionismo, en la interpretación de sus personajes, generando curiosidad por la lectura de esta obra literaria.

No podía faltar en esta degustación literaria la presentación de “la lectura en atril”, realizada por los alumnos de 1er grado, con el cuento “El papá de Simón” cumpliendo con el proyecto señalado en el programa de la asignatura de español.

La actividad organizada y conducida magistralmente por las profesoras Olivia del Carmen Reyes Vargas y Zoila Aurora Castro Ojeda, hizo patente los logros en cuanto al desarrollo de competencias comunicativas, expresión corporal, modulación de voz e interpretación con lenguaje simbólico.

Ser estudiante de secundaria¹

Parte VI

El lado negativo de los afectivos. Oportunidades de crecimiento afectivo

Dirección de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo

La parte afectiva tiene un lugar importante en lo que los alumnos consideran “lo mejor de la secundaria”; también lo tiene en sentido opuesto, es decir, desencuentros con amigos o parejas pueden considerarse dentro de las experiencias recordadas con menos gusto por ellos.

Mi peor experiencia fue haber conocido a una chava que la quise tanto pero cuando la quise me dejó de hablar esa persona era una chava que se llamaba montserrat y por haber quedado bien diciendo tonterías me dediqué a hacerle bromas pesadas y me dejó de hablar y eso me dejó una mala experiencia que a las personas que quieres no debes faltarles al respeto (hombre, 15 años, región Occidente).

UNA MALA EXPERIENCIA ES HABERME CAIDO CON UNA MAQUETA ENFRENTA DEL GRUPO DEL CHAVO QUE ME GUSTABA. UPS!! (mujer, 15 años, región Centro).

Ni bien ni mal

Es importante señalar que muchos alumnos mencionaron no haber vivido ni “mejores” ni “peores” experiencias, pues afirman que su paso por la secundaria no tuvo situaciones inesperadas, más bien fueron experiencias “normales”.

PUES MEJOR EXPERIENCIA CREO QUE NO HE TENIDO ALGUNA, PEOR TAMPOCO EN LA ESCUELA ME HA IDO BIEN Y NO CREO QUE

REPRUEBE ALGUNA MATERIA (hombre, 14 años, región Norte-Centro).

La verdad no he tenido ninguna experiencia peor solo que siempre me la he llevado tranquilo en la escuela sin tener problemas (mujer, 15 años, región Metropolitana). No he tenido ninguna mala experiencia. Todas la he llevado a cabo con interés y responsabilidad para mí todas las cosas que he pasado en la secundaria son buenas (mujer, 14 años, región Noroeste).

A manera de epílogo

Para las autoridades federales o estatales, diseñadores curriculares, directores escolares, maestros, padres de familia y sociedad en general, las intenciones primordiales de la escuela secundaria tienen que ver con formar a los adolescentes para la vida; es decir, con desarrollar en ellos competencias que les permitan resolver los distintos retos profesionales y personales que enfrenten.

Tales ideas, como se pudo advertir a lo largo de los artículos publicados sobre el foro, coinciden en su mayoría con lo que piensan los alumnos sobre la escuela. Así, muchos de ellos piensan que las experiencias que han vivido en la secundaria les permitirán explorar horizontes diversos, ya sea en términos académicos, laborales o personales. Aunque hay que reconocer que están aquellos que cuestionan el sentido de lo que les brindan en las

¹ Del foro virtual “Mi vida cotidiana dentro y fuera de la escuela”, con alumnos de las escuelas participantes en la Primera Etapa de Implementación (PEI) de la Reforma de la Educación Secundaria (RS). SEP. México 2009.

aulas y no ven a la escuela como lugar de oportunidad, sino como el requisito a cumplir para seguir adelante en ámbitos académicos y laborales.

Además de los beneficios proyectados hacia el futuro que advierten en la escuela, llaman la atención de los alumnos los que se ubican en el presente y tienen que ver con su percepción de ser parte de una institución en la que pasan ocho horas diarias, cinco días a la semana durante tres años. Aquí la amistad y las aventuras que viven con sus compañeros son fundamentales para que se sientan cómodos y parte de la escuela secundaria. Asuntos que no deberían ser menos importantes que los académicos, pues tienen estrecha relación con la atención a la permanencia en la escuela, como parte indispensable de la obligatoriedad de la educación básica.

En el Plan 2006, se incluye el desarrollo de competencias para el manejo de situaciones vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando aspectos como los sociales, culturales, ambientales, económicos, académicos y afectivos; administrar el tiempo; propiciar cambios y afrontar lo que se presente; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; enfrentar el riesgo y la incertidumbre; plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión².

Los testimonios presentados, son una ventana a las escuelas participantes en la Primera Etapa de Implementación de la Reforma de la Educación Secundaria, que permiten conocer las percepciones, valoraciones y expectativas de los adolescentes, también son una oportunidad para que las distintas figuras involucradas brinden una educación cercana

a las expectativas de los alumnos.

Los adolescentes son diversos, tanto físicamente como en sus gustos e ideas, responden a factores como el contexto en el que viven, el ambiente familiar en el que han crecido o los elementos culturales que les acompañan en su vida diaria; sin embargo, a pesar de ello, tienen ideas en común respecto de la importancia de vivir en un espacio en el que se sientan cómodos, respetados, escuchados y apoyados, de la forma en que han cambiado y han apoyado para que otros cambien.

Sobre la utilidad que conceden a los aprendizajes que les brinda la escuela, lo que en ella viven y cómo influyen en la valoración de su experiencia durante su estancia en ella. Coinciden en que expresan sus ideas sin “maquillaje”, tal y como lo sienten y viven. Los adolescentes ingresaron al foro en línea para compartir con todo aquel que estuviera en disposición de leer sin prejuicios, o sin juicios apresurados, sus experiencias y reflexiones.

En la medida que se conozca cómo piensan, sienten y quieren los adolescentes se les podrá brindar una mejor educación, desde el diseño de política educativa hasta el trabajo diario en el salón de clases. Los textos publicados pretendieron brindar una oportunidad para conocer y aprender de los adolescentes.



Fábula: El hombre de la sombra (El ángel de la muerte)

René Juárez Coria Telesecundarias

Alguna sombra le hablaba de su pasado.

Un anciano no pudo contestarle y comenzó a llorar.

El hombre de la sombra necesita ayuda.

Pero el anciano no reconocía su rostro, se veía borroso.

Tu palabra es verdad y sabiduría.

Le pedía ayuda.

El hombre de la sombra dijo -yo habré muerto amigo cuando apenas llegue al mundo.

Nuestra vida, vivir quiero conmigo, porque eres mi testigo.

El anciano vio la imagen espantosa del hombre de la sombra.

Aunque voy por la tierra extraña, soy tu ángel de la muerte solitario y peregrino.

No voy solo, tú me acompañas en mi camino y si la noche es negra, quiero compartirla contigo.

Del bien que debo ir al cielo, yo no me marcharé y estaré sin hogar, sin árbol verde, sin pozo.

El hombre de la sombra dijo -se quedarán los pájaros cantando, se quedará mi paraíso con su árbol verde y su pozo-.

El anciano le dijo al desconocido - ¿entonces, estoy muerto?-.

Mi señor de la sombra de la noche que piensas en mí.

Soy tu ángel de la muerte, te diré -¡verá que entrará mi paraíso, entonces, estará muerto en el cielo, su alma bonita que he observado, eres un buen anciano y sé que puede confiar en mí!

Anciano -¡señor de la sombra! Quiero morir cuando decline el día, donde me aparezca un sueño en agonía y el alma me convierta en ave que remonta el vuelo.

El hombre de la sombra dijo -yo me iré-. Se quedarán con los pájaros cantando, con el árbol verde, su pozo, se morirán aquel día.

El anciano muere y se convirtió en ave, le dijo el ángel de la muerte -es la compañera del amor-.

El ángel de la muerte le dijo -moriré cuando la luz triste retire su alma bonita-.

Jornada de salud e higiene personal

Fernando Valencia Balbuena Secundarias Técnicas

Relacionado con el Programa Escuela y Salud, donde se impulsa el desarrollo de capacidades de los alumnos para ejercer mayor control sobre los determinantes causales de su salud y mejorarla, a través de la atención a su higiene personal y la participación social en la escuela¹, el día 23 de marzo, se llevó a cabo en la secundaria técnica 94 “Ciro González Blackaller”, una Jornada de atención a la salud e higiene personal. El propósito fue realizar un filtro en ambos turnos a la hora de entrada, para detectar los casos de *Pediculus humanus capitis* (piojos) y brindar información sobre su prevención y tratamiento.

Aún cuando en la región no existe alerta sanitaria por la invasión de estos ectoparásitos, se consideró pertinente llevarla a cabo, pues las condiciones ambientales de clima y humedad, sumadas a una higiene personal deficiente, son determinantes para su proliferación. La revisión se realizó con respeto hacia los alumnos y en apego a los acuerdos previos con los padres de familia, quienes trabajaron en coordinación con profesores.

Anticipadamente se hizo promoción con padres de familia y docentes, informándoles el grupo que atenderían. Durante la actividad, todos utilizaron guantes desechables e hicieron algunas recomendaciones: la higiene personal no sólo es sinónimo de limpieza, también de salud; la higiene no pasa desapercibida, un olor y una

aparición agradable o desagradable, la delatan; una persona con mala higiene puede transmitir gérmenes a los que le rodean; la mejor forma de mantenerse limpio y sano es bañándose todos los días con agua y jabón; gracias al baño diario, desaparecen los restos de descamación natural de la piel y el polvo; durante el baño, debe prestarse atención a pies, manos, axilas, ingles y zona genital; el cabello debe lavarse con agua y jabón especialmente en época de calor; el peine o cepillo no debe compartirse y debe mantenerse limpio.

Se señaló la importancia del cepillado de dientes después de cada alimento y del lavado de manos antes de comer, así como antes y después de ir al baño. Se hizo un exhorto a colaborar en la revisión, aclarando que si alguien se sentía incómodo lo manifestara.

La revisión arrojó como resultado, ausencia de ectoparásitos, se encontró en algunos casos, cierta resequead del cuero cabelludo, probablemente debido al uso de gel.

A fin de prevenir la presencia de ectoparásitos, se difundió entre la comunidad escolar, un tríptico con la siguiente información:

¿Qué son los Piojos?

Insectos sin alas de color café o gris, del tamaño de una semilla, no saltan ni vuelan, se mueven

¹ DESySA “Propuestas para la articulación, desarrollo e implementación del Programa Escuela y Salud”, pág. 5-6, 2009

rápida y resulta difícil verlos, pueden sobrevivir sin estar en la cabeza, a temperatura ambiente, de uno a dos días.

¿Qué son las liendres?

Son los huevecillos de los piojos, tienen un color entre amarillo y blanco, se pegan fuertemente a los cabellos cerca del cuero cabelludo, pueden sobrevivir en la ropa hasta dos semanas.

¿Cuáles son los síntomas?

Comezón y pequeñas picaduras con marcas rojas en el cuero cabelludo.

¿Cómo evitar los piojos?

Evite tocar con su cabeza, la cabeza de alguien más, no comparta artículos como gorras, bufandas, abrigos/chamarras, peines o cepillos, toallas, almohadas, cobijas, mantas, ni audífonos. Evite compartir cama cuando alguien tenga piojos, tener ganchos de uso personal para colgar sus chamarras, revisar diariamente la cabeza, si sospecha de tener contacto con piojos.

¿Cuál es el proceso para eliminar los piojos?

Limpie el cabello de todas las personas que tengan piojos y quite todas las liendres del cabello, lave con agua lo más caliente posible que permita la tela y seque al sol toda la ropa, chamarras, gorras y bandas elásticas para sujetar el cabello, usados recientemente, sábanas, cobijas, protectores de colchón, así como muñecos de peluche. Los artículos que no pueden lavarse con agua, deben lavarse en seco y almacenar en una bolsa de plástico bien cerrada durante dos semanas, limpie colchones, muebles con telas, alfombras y el interior del vehículo con una aspiradora, remoje todos los peines y cepillos durante una hora en alcohol, o lávelos con jabón y agua caliente. Evite usar rociadores.

Antes de usar algún tratamiento consulte a su médico y tenga en cuenta los cuidados de salud respectivos para personas embarazadas, lactantes, menores de dos años, con padecimientos de alergias, asma u otra condición médica, o bien, que hayan usado un producto contra los piojos en los últimos siete días.

Tratamiento para el cabello. El champú y las cremas contra los piojos son pesticidas y deben permanecer fuera del alcance de los niños, lea y siga las instrucciones del producto cuidadosamente. Lave el cabello, primeramente con un champú que no contenga aceites, olores ni suavizante/ acondicionador, seque con una toalla, aplique un tratamiento contra los piojos, enjuague el producto del cabello de acuerdo a las instrucciones del empaque. No deje el producto en el cabello más de 10 minutos, seque con una toalla y después quite las liendres. Evite lavar el cabello, durante uno o dos días después del tratamiento. Solicite a su médico otros tratamientos si el que le asignó no ha funcionado.

Durante la semana después del tratamiento, limpie los suelos y muebles con una aspiradora diariamente, vuelva a revisar la cabeza de cada persona infectada al menos una vez al día. No use el tratamiento hasta que hayan pasado 7 días.

Los productos contra los ectoparásitos deben ser recomendados por el médico. La gasolina o pesticidas contra animales, fumigadores o rociadores contra las pulgas no son efectivos y pueden causar serios problemas de salud. Los animales no transportan piojos.

¡Consulte a su médico y promueva la higiene personal para el cuidado de la salud!

Ciudad milagro

Damaris Lizeth López Mejía
Alumna de 2do. Grtupo E.

Secundaria
Técnica No. 73

Tengo dudas en mi vida ¿será por qué estoy viva? ¿qué objetivo tengo?. No lo sé. Sé que alguien me contestará esas dudas. Claro que no será un enviado del cielo, será la persona que me comprenda y que sepa por qué mi pensamiento es tan sombrío.

Todos los días salgo a caminar. Mientras camino por esas calles empedradas, el cielo nublado, mi tenis mojado y mis eternas dudas, imagino que a la gente le parece de locos, porque hay quien piensa que la vida es como una caja de chocolates caros. Desafortunadamente no soy una de esas: he descubierto que mi espíritu es algo vacío, me falta alguien a mi lado.

He llegado a un lugar extraño, jamás lo había visto en mi vida. Es un parque de diversiones abandonado. Se nota que no lo han usado en años - ¿o será sólo una visión de mi retorcida mente?

Me senté en la pequeña banca de madera vieja que hay al fondo. Había recorrido gran distancia, ni siquiera sé dónde estoy y lo más raro es que no siento miedo alguno, lo que siento es frío. Un farol se prende hasta el fondo de la calle. Eso no es un farol! Me levanté de la banca y seguí la misteriosa luz. Entre más la seguía, más lejos me parecía. Corriendo con gran determinación caí en un agujero.

Sentí que me había golpeado bastante fuerte. A mi lado estaban tres personas mirándome -para ser más precisa eran hombres-. Tres chicos, al parecer de mi edad. Uno de ellos me extendió la mano y obedeciendo mi voluntad propia tome la suya mientras los otros dos reían. Se presentaron conmigo. Eran Emanuel, Rogelio y Andrés. Este último dijo -nunca te había visto por aquí ¿Cómo te llamas? Me llamo Anne. Me quedé muy sorprendida ya que los tres tenían la misma sonrisa y la misma mirada perdida. Cuando puse mi cara de duda Emmanuel dijo:

-Vamos, enseñémosle el lugar. Se me ocurrió decir: ¿Cómo

me enseñarán el lugar si esto sigue en total oscuridad? No es cierto, dijo Rogelio y en un abrir y cerrar de ojos ya había luz, ya había amanecido. Abrí los ojos y dije: pero... pero... ¿Cómo?. Eso te lo diremos después, ahora acompáñanos a entregar unas cosas, acepte.

Aunque sumamente sorprendida caminé, siguiendo los pasos de ellos. El aspecto de este lugar era tenebroso: árboles deshojándose, tierra sucia y las casas con un ambiente lúgubre. Me llevaron a una calle llamada Corazón orgulloso -raro para una calle-. Así llegamos a una construcción tipo mansión también con aspecto lúgubre y solitario. Entramos sin tocar la puerta. La mansión era bella pero solitaria. ¿A qué venimos?, pregunté. Los tres me voltearon a ver y no me contestaron. En ese momento subimos unas escaleras en forma de caracol con los escalones de madera a punto de derrumbarse. Al subir noté que había muchas puertas, hasta el fondo había una especialmente grande. Al abrirla vi un anciano enfrente de su chimenea encendida. Entramos los cuatro y Rogelio dijo: aquí está señor, le hemos traído a la chica como usted ordenó. Bien, pueden retirarse, dijo el anciano. Me dejaron sola con él. Aunque no sabía dónde estaba no tenía miedo alguno.

Ven -dijo mirándome- ¿Cómo te llamas? Anne y ¿usted quién es? Yo soy sólo un anciano a punto de morir pero... ¿Qué haces tú aquí? La verdad no tengo idea. Un día salí de mi casa caminé y terminé en un parque. Me caí persiguiendo una luz y me tope con sus muchachos. Bueno, contestó, pues bienvenida a ciudad Milagro. ¿ciudad Milagro? ¿Qué es eso? Mire, yo no sé qué paso, creo que es verdad lo que dice la gente, estoy loca debo estar soñando, esto no es cierto. El anciano, con tranquilidad dijo -claro que sí. Y ¿Cómo chingados llegué aquí? Tú no llegas a ciudad milagro, milagro viene a ti. Mira, asómate por la ventana.

Miré por la ventana empañada por la niebla; miré hacia fuera y vi lo único que parecía estar vivo en ciudad Milagro, ya que las únicas personas que había visto aquí, parecían muertos, pálidos con ojos negros y algo débiles físicamente. Miré tres rosales que tenía rosas negras, rojas y blancas. El anciano me dijo, ven vamos abajo.

En el jardín donde estaba el rosal también había pequeños charcos con agua cristalina. Los tres muchachos estaban parados enfrente de los tres rosales uno en cada uno. Cuando iba rumbo a los rosales el anciano me detuvo -no comas ansias todavía, hay cosas que tienes que ver. Me llevó hacia los charcos y dijo -cada uno de estos representa las desilusiones más fuertes de tu vida. Por eso hay tanto charco. La mayor parte de mi vida está ocupada por tristezas. Eso es algo que tienes que ver tu misma, porque hay tres de estas escenas que no son de tu vida ¡!!suerte!!!

Miré en los charcos y vi algo que me pareció familiar. Miré la primera escena. Bien, comencemos, aquí está el muñeco de paja, alguien haga el conjuro. Recuerdo eso, dije, cuando Edgar, Iván Aarón, Nancy, Valeria y yo le hicimos brujería a Itzel. No fue algo muy favorable pero... aun así ¿eso que tiene que ver con las desilusiones en mi vida? Lo que provocó después, dijo el extraño anciano que estaba detrás de mí. Seguí mirando. Me sorprendió lo que descubrí. ¿Quién es la que está observando por las escaleras?, pregunté. Ellos están haciéndote brujería. Mi hermana es la iniciadora de todo.

Parece que la escena había terminado y yo seguía sin entender. Lo único que sí sé, es que mi queridísima hermanita era la que me delataba de todo lo malo que hacía. De repente vi en el mismo charco la escuela, en la escena se desarrollaba un diálogo. Anne perdónanos pero ya no queremos juntarnos contigo eres súper genial pero... perderemos muchas amistades por tu culpa y bueno... adiós. Recuerdo que eso me dolió bastante, perder la amistad de esas personas.-Bien, ya se deshicieron de ella, dijo alguien. Pero aún así no podemos creer que nos hayas ayudado a descubrir lo que esa perra estaba diciendo de nosotros ¡!!gracias Itzel!!!

Ya sabía yo que esa p... era la que había provocado que mis amigos...compañeros me dejaran sola. Es una maldita zorra que no tiene nada mejor que hacer, pero también me equivoque, jamás hubiera hecho lo que

hice. Sé que lo del muñeco estuvo mal, pero ya que importa; esos tampoco eran mis amigos, escogieron creerle a una arpía más que a mí y eso no me late. Seguí mirando en ellos. Pasé como por otras cinco escenas que si reconocí de mi triste vida pero llegué a una en que no me pareció nada familiar, desde su comienzo mi familia estaba reunida en la mesa para comer.

A qué caray, mi familia nunca come junta, siempre nos hacemos de comer por nuestro lado, yo sé que esta escena no es de mi vida, es una escena feliz, ¡¡¡como quisiera que así fuera mi vida¡¡¡, pero bueno uno no escoge con quien va a vivir.

Pase por otra escena de mi vida en donde la tristeza me invadió. Por un largo tiempo me observé acostada en mi cama, diciendo -no puedo dormir-. Escucharé algo de música por un rato. Oh, genial esta cosa no tiene baterías. Me recostaré otra vez. En ese momento entró mi madre con los ojos hinchados y rojos. Estaba llorando. Anne, tu abuelo acaba de morir. Sentí el dolor de perder una de las personas que más quería en este mundo. Recuerdo muy bien, esa noche fue tan dolorosa y mis lágrimas me alcanzaron hasta el amanecer.

Seguí mirando en esos charcos, me percaté de que las tres escenas que no eran de mi vida eran felices. En la segunda era yo muy apreciada por todos, cosa que no es común pues suelen valorarme muy pocas personas. La tercera y última fue la más impresionante de todas: a mí se me da mucho el talento de escribir música y las letras. Estaba yo en la calle practicando, cuando llegaba alguien y me decía -oye que bien tocas, cómo te llamas. Después de presentarnos, Giovanni me invitó a un café -ahí podrías tocar algo.

Ahí estaba yo. Caí en su trampa como niña tonta. Recordaba esa escena, sólo que en esa ocasión fui estafada por el tal Giovanni y aquí él me veía como la súper solista. Recuerdo perfectamente que desde ese día me desanimé y no volví a tocar.

El anciano estaba detrás de mí, mirando como las desgracias de mi pasado me consumían y hacían llorar. ¿Reconociste las tres escenas? Y... ¿Qué encontraste de diferente entre ellas y tu vida normal? Que son felices, respondí y mi vida es sombría y vacía. Pero qué sientes-insistió el anciano. Que mi vida no tiene ningún sentido porque estoy sufriendo; a nadie le importa lo que haga

y si me muero nadie se daría cuenta. Y si crees eso ¿Por qué estás viva aún? Respondió el anciano; no lo sé supongo que las causas sólo Dios las sabe.

El anciano misterioso rió ligeramente y me dijo -ven acompáñame. Me sacó de su gran mansión y me subió a un carruaje donde ya estaban los tres chavos. El carruaje avanzó. Miré por la ventana. Era la misma ciudad triste y solitaria que había visto al principio, solo que ahora me llevaron a una calle llamada: Amas de trapo. Yo estaba sumamente confundida. Nos bajamos en lo que parecía ser un panteón. Tú te quedarás solo con ella esta vez Emmanuel, dijo el anciano.

El carruaje misterioso se fue dejándonos en medio de la nada. Había mucho territorio si habitar, sólo estaba ese panteón. Emmanuel era muy caballeroso. Después de entrar caminamos por un sendero alrededor de las tumbas, me mostró unas misteriosas plantas, flores sin pétalos. Son raras, dijo, sólo florecen cuando las tocas si estás enamorado. Miré la rara flor, él la tocó y surgió una linda flor color violeta con unos puntitos amarillos y tallo verde. De quién estás enamorado? ¿Quién es la afortunada? No imaginé lo que seguía -de ti, yo estoy enamorado de ti, Anne. En serio, no sé cómo, pero a pesar de que no somos iguales, siento que eres la persona que he estado buscando.

Estaba muy nerviosa, pues esta era una de las pocas ocasiones en las que un chavo se fijaba en mi, los demás me consideran “rara”. Pero, bueno, el también es algo raro. No supe que decir. Sólo sentí cuando tomó mis manos y se le ocurrió plantarme un beso, al que yo correspondí. La verdad yo también quería besarlo. ¿Qué dices sobre eso? Ah, pues es que creo que también me gustas. Mirando las extrañas flores y dijo -comprobémoslo tócala. La toqué y efectivamente floreció. Tomó nuevamente mis manos y vinieron más besos. Debajo de un árbol grande dormimos hasta el amanecer. Cuando regresó el carruaje y subimos me sentía rara, era una de las pocas veces que me sentía querida. Avanzamos solos, sin decir palabra, solos él y yo, en el carruaje, tomados de las manos. El carruaje dio vuelta en una calle llamada Espíritus rebeldes. Paramos donde estaba Andrés. Antes de bajarme me despedí de él con un beso en la boca como los de anoche.

Quedé a solas con Andrés. ¿Cómo te la pasaste con el

cursi engatusador de Emmanuel? No entiendo -respondí confundida-¿engatusador? Sí él suele engañar a la gente y es muy cursi. Entonces el “estoy enamorado de ti” ¿fue una mentira? Eso parece, es lo más seguro. Me sentí muy desilusionada y pensé en ya no dirigirle la palabra a ese patán otra vez.

El lugar a donde fui con Andrés era más habitable pero era más sucio, había limosneros por todos lados y lo que siempre reconoceré aquí y en china es el mismo cielo nublado y gris de todos los días. Caminamos hasta que llegamos, porque la verdad ese camino parecía no tener fin. Llegamos a un local que parecía antro. Entramos. Había ya varios borrachos, chavas bailando como si no hubiera mañana. Se me acercó un chavo, la neta estaba guapo; era rubio de ojos azules aunque... ¡como carajo le vi el color de los ojos? Mmmm...ahora entiendo por qué le dicen ciudad Milagro. Inmediatamente me invitó una copa y nos presentamos. Dijo llamarse Patricio. Me tomé la bebida. Mientras bailaba me di cuenta que me estaba mareando y que Andrés me había dejado sola. Lo último que recuerdo es que caí desmayada después de vomitar.

Cuando desperté estaba en una cama con el tal Patricio, desnuda. Imaginé lo que había pasado. Patricio me miró hipócritamente. ¿Cómo amaneciste? ¿te gustó? Sí, anoche. Felicidades Anne eres súper en la cama. Comencé a llorar y seguía sin saber por qué lo hice. Estaba enojada, confundida y muy vacía en el fondo. Si no hubiera aceptado esa pin... bebida esto no hubiera pasado. Él se vistió rápidamente. Tomó sus cosas y con una sonrisa burlona se despidió de mí. Andrés seguía sin aparecer. Comencé a hacer lo mismo, me vestí tomé mis cosas con los ojos llenos de lágrimas. Cuando iba a salir choqué con Andrés que entraba. ¿Qué te pasa? ¿abusó de ti? Contesté con amargura -sí, pero ¿por qué yo? Su ojos no mostraron ningún sentimiento cuando dijo -porque eres muy ingenua eso es sólo una prueba más en el camino tan duro de la vida. Y tú ¿Cómo sabes tanto? Si parece ser que hemos vivido lo mismo. Sus palabras me dolieron -no todo es lo que parece. Patricio abusó de ti porque te dejaste llevar por lo primero que vieron tus ojos. ¿Cómo sabes que se llama Patricio? Estuve siguiéndote todo el tiempo. Y ¿por qué no lo evitaste?, estallé. Eres un perro maldito pin... p... asqueroso le dije y lo golpeé con gran desesperación a lo que me contestó tranquilo -porque eso es algo que debes evitar tú misma,

no todo el tiempo vas a tener quien te este cuidando. Tienes que hacerte responsable de tus propios actos y eso que te pasó, que sea una lección para ti. Tenía razón supongo que el que yo aceptara la bebida no fue su culpa. Subimos nuevamente al carruaje.

Volví a ver la misma ciudad solitaria. Imaginé que así debería ser el infierno. Sólo que aquí lo que invade es un silencio absoluto, no los gritos desgarradores de dolor que uno se imagina que escucharía en el infierno.

Llegamos a una calle llamada Rosa de lágrimas donde estaba parado Rogelio. Me bajé sin decir una sola palabra. Me despedí de Andrés de mano y me quedé sola con Rogelio que preguntó inmediatamente -¿por qué esa cara? Fuiste al antro ¿cierto? imagino que no fue una experiencia muy buena.

Llegamos a una colina solitaria. Nos detuvimos en lo más alto. Era una vista hermosa del lugar que se hacía llamar "ciudad Milagro". Nos sentamos y comenzamos a platicar.

-Este lugar es el mío, me encanta estar aquí es muy pacífico

-Sí, ya lo noté -Quieres dejar de tener esa cara, ya estamos en otra situación

-Como quieres que lo haga si

-Yo sé que es algo fuerte pero ya lo hiciste ya pasó. No te digo que lo olvides, sino que vivas lo que está frente a ti.

En este momento comenzó a reír. Su risa era contagiosa y comencé a reír también. Vez lo dejaste, dijo, viviste el momento de la risa. Por eso no te superas en la vida, porque te estancas en lo que has vivido en otras ocasiones. Pero yo siempre digo: "la risa es un toque divino en un mundo sombrío".

Me sentí mejor. Comenzamos a hablar de otra clase de cosas, pero lo que aprendí de él fue que en cualquier lugar o cualquier situación siempre se puede tener un santuario, palabra que para él quiere decir: lugar pequeño y seguro en medio de una guerra. Sabía que mientras estuviera en su santuario no tendría problemas todos los problemas estaban afuera.

La había pasado tan bien con él que no sentimos el paso del tiempo. Se acababa el día cuando llegaron por nosotros, como siempre en el carruaje.

Me llevaron de vuelta a la mansión y al jardín. El anciano me invitó a tomar unas rosas del jardín. Escoge las que más te gusten. Tomé una rosa negra grande, una roja pequeña y una blanca grande también. Me subió de nuevo al carruaje y me llevaron los cuatro a tres caminos al final de ciudad milagro. Eran tres caminos cruzados, uno se llamaba: cómodo engaño; el segundo: desilusión divertida; y el tercero y último: paz difícil. Ahora si tenía algo de miedo con las tres rosas en mis manos. El anciano dijo -mira bien los tres caminos. Fíjate en los nombres ¿notas algo en ellos? Son caminos con nombres raros como todo aquí. Entonces me explicó:

-Mira cómodo engaño. Emmanuel a pesar de que te mintió te sentiste querida te sentiste bien o ¿no? En la experiencia desilusión divertida, con Andrés cuando estabas en el antro no puedes negar que te divertiste. La tragedia vino después de que recuperaste la conciencia. Y paz difícil, con Rogelio te costó trabajo entender por qué si tú te sentías tan mal él se sentía tan bien, pero al final te sentiste en calma y te olvidaste de la situación anterior.

-Lo escuché atentamente pero no entendía qué quería que hiciera. Continuó con su explicación:

Ahora las rosas que tienes en tus manos. La roja: cómodo engaño, la negra: desilusión divertida y la blanca: paz difícil. Cuando escojas un camino te quedarás con la rosa dependiendo del camino, ¿entiendes? Una última cosa, solo puedes escoger un camino, después de eso ya no podrás cambiar tu decisión.

Ya era noche no veía nada, lo único que veía eran las placas con los nombres de los caminos y las rosas en mi mano, los cuatro habían desaparecido dejándome sola en ese lugar. No sabía qué hacer y me quedé sentada un largo tiempo, tal vez días. La oscuridad no se iba. Cuando decidí tomar el camino de la Paz difícil y caminé un poco, comencé a ver un ambiente muy diferente. Eran unos cielos rojos, con árboles. La gente se me quedaba viendo hasta que vi a una mujer que se dirigió a mí como si ya me conociera. Me saludó -¿qué haces por aquí? ¿Quieres ayudarme? Me quedé viendo sin decir palabra. ¿A qué?, dije. Me invitó a entrar en su casa. Todo lo que había visto tenía un aspecto tenebroso pero esta casa era la excepción. En mi confusión escuché que me invitaba algo de tomar. Yo me negué rápidamente. Cerró la puerta con candado. Oiga ¿Cómo

voy a salir de aquí si ha cerrado la puerta? Tú no te vas a ir de aquí. Su respuesta me asustó; no sabía qué hacer, lo único que se me ocurrió era gritar pero no lo pude hacer por el miedo. Estupefacta la escuché decir -vamos, vamos, te llevaré a tu nuevo cuarto. Me llevó a una habitación viejísima y me encerró.

Había pasado un rato cuando la escuche venir por las escaleras. Vi como su sombra se aproximaba hacia mí con algo en la mano. ¡Maldita vieja me quería matar!!! Entró a la habitación y me miró como si quisiera vengarse de mí. Cuando levantó su mano con el cuchillo corrí por toda la habitación. Me persiguió por toda la casa. Entré corriendo a otro cuarto de la casa donde ya había personas asesinadas y con mayor razón comencé a correr. Al fin pude escapar por una de las ventanas que la mujer tenía abierta y corrí lo más lejos que pude de ahí.

Corrí hasta que me sentí lejos de esa casa. No sabía lo que me iba a suceder en ese lugar. Había llegado a un circo y vi un arlequín divirtiéndose a la gente con sus malabares. Lo raro era que no estaba feliz. Entré a ver la función de circo. Cuando terminó salí de la carpa y para mi sorpresa afuera ya no había nada. Me volví para ver la carpa ¡¡ya no estaba!! Sólo estaba yo, en medio de la nada como siempre confundida por que no sabía en la que me había metido.

Estaba nuevamente sola cuando empecé a escuchar unos ruidos. Lentamente se hacían más grandes, parecía un rechinado. Por primera vez le tenía miedo a la soledad. Al escuchar los rechinidos empecé a temer, por que iba a morir sola. Decidí continuar avanzando a pesar de que no sabía qué era ese sonido. Caminé teniendo mucho cuidado en cada paso. No sé cómo, pero me quedé dormida por un olor que salía de la única alcantarilla que había visto en esa ciudad tan fúnebre.

Al despertar ya me encontraba en un ambiente más normal, era una ciudad cualquiera. Creí que todo había sido un sueño, hasta que vi esas estúpidas flores que me enseñó Emmanuel. Comencé a hablarle a la gente como si nada, pero... nadie respondía, era cuestión de tiempo, hasta que vi ¡!!Si era mi casa!!! ¡!!Súper!!! Entrando estaba mi madre en la sala. Le dije -oye qué pasa tienes una cara como si no quisieras verme. Pues sí, estás en lo correcto. Lo tomé a broma, pero ella me contestó inmediatamente - ¿quién dijo que estaba bromeando?, estábamos muy felices hasta hace dos minutos que llegaste. Nosotros ya

te estábamos dando por muerta.

Mi papá entró a la habitación. Le quise hablar pero él estaba muy molesto -ya estaba todo bien, para qué regresas. Carajo que les pasa. Mira sabes qué, vete y ya no regreses.

Me sacaron de la casa como si fuera una total desconocida. Mis ojos se llenaron de lágrimas ya que era también uno de mis peores miedos: el rechazo. No podía soportar por más tiempo, mi vida era una total mierda.

Como si fuese una pequeñita perdida me volví a quedar dormida y asustada por el mismo olor, desperté y todo era negro cuando vi una luz. Pin... luz, tú me metiste en esto. Comencé a seguirla como antes y caí en el mismo hoyo.

Cuando desperté había médicos a mí alrededor. Mi madre y mi padre estaban preocupadísimos en unas sillas cerca de la cama donde estaba recostada. ¿Qué estoy haciendo aquí? Escuché que alguien contestó - unos amigos tuyos te trajeron, te atropelló un carro. Parece que me había emborrachado y me atropelló un carro. Había estado en coma 10 días.

Un médico ordenó que salieran todos de la habitación. De pronto vi que alguien entraba, era el anciano otra vez. ¿Cómo te sientes? ¿Te sirvió de algo lo que viste? Yo casi no podía hablar, simplemente lo escuchaba. Mira, uno está en este mundo porque hay alguien que nos necesita. Tarde o temprano suele llegar esa persona en busca de nuestra ayuda. Nadie se libra del sufrimiento ya que de eso se trata esto, de superar tus miedos, seguir cuando estamos desalentados, pero para llegar a la paz y felicidad hay que comprender todo esto. Tú ya lo entendiste sólo te falta continuar con ese camino para ser feliz. Tu vida tienen sentido tan solo porque tu tristeza no ha sido suficiente para matarte y porque aun tienes miedo a morir.

Me dejó con la boca abierta. Tomó la rosa de color blanco y dijo, escogiste bien, termina ese camino. Y de repente, como por arte de magia se deshizo en el aire y el polvo salió por la ventana.

Creo que el anciano tiene razón, gracias ¡!!!ciudad Milagro!!!!!!!

Fin.

ACTIVIDADES RELEVANTES

“Educación de calidad: Compromiso que cumplimos con acciones”

- Los días 2, 3, 4 y 5 de marzo, el sector I de Telesecundaria Valle de México en coordinación con el Departamento de Contraloría Interna de SEIEM y la oficina de Tiendas Escolares del departamento de Extensión y Vinculación Educativa, llevó a cabo asesorías sobre el proceso de entrega-recepción de planteles y la administración de las tiendas escolares, en escuelas de Nezahualcoyótl y Valle de Chalco, con el propósito de orientar al personal directivo y administrativo. Participaron 74 docentes.
- Los días 3, 4 y 9 de marzo, Secundaria General Valle de Toluca, hizo la entrega de 77 sistemas de purificación para agua potable, asignados por la Dirección de instalaciones educativas del Organismo, en los municipios de Huixquilucan, Metepec, Calimaya, Villa Victoria y Valle de Bravo, con el propósito de mejorar la infraestructura y mantener condiciones de sanidad. Se beneficiaron 26 escuelas.
- El día 5 de marzo, el departamento de Extensión y Vinculación Educativa Valle de Toluca, en coordinación con los departamentos de educación secundaria, llevó a cabo en el marco del programa de Integración Educativa, la 5ª reunión de “Estrategias generales para atender la diversidad en el aula”, en la escuela telesecundaria 15DTV0051E “Cuauhtémoc” en Tenancingo, Méx., para apoyar al personal docente en la atención a alumnos con necesidades educativas especiales. Participaron tres integrantes del Centro de recursos de integración educativa, siete responsables departamentales y sectoriales del Programa y tres docentes de la sede.
- Los días 8 y 9 de marzo, Educación Física Valle de México, llevó a cabo el curso-taller “El alumno con hipoacusia, sordera y su inclusión en la educación Física”, en las escuelas primarias “Juan De Dios Rodríguez Heredia” y el Colegio “Izcalli Le Berger”, ubicadas en Ecatepec, Méx., para fortalecer las competencias docentes en la inclusión e integración de los alumnos. Participaron 2 supervisores, 20 asesores técnico pedagógicos y 81 docentes de clase directa.
- Los días 10 y 11 de marzo, la DESySA en coordinación con la institución ENLACE A.C., dio inicio al diplomado “Liderazgo educativo”, en diversas sedes, a fin de coadyuvar en la profesionalización de jefes de departamento, jefes de sector y supervisores. Participan 122 docentes.
- Los días 10, 12, 17 y 26 de marzo, Educación Física Valle de Toluca, realizó el seminario “Las actividades de fortalecimiento curricular en el contexto de la Reforma Integral de la Educación Básica”, en la escuela 15DES0012X, de Toluca, México, para analizar la vinculación de la asignatura, en los niveles y modalidades de la educación básica. Participaron 9 docentes.
- El día 11 de marzo, Educación Física Valle de México, realizó reuniones en secundarias de Valle Dorado y Tlalnepantla de Baz, Méx., con la intención de presentar una propuesta de intervención pedagógica para telesecundaria. Asistieron 23 asesores técnico pedagógicos.
- El día 16 de marzo, Secundaria General Valle de México, llevó a cabo la jornada, “Fomento a la lectura”, en la escuela 15DES0104N, ubicada en Ocotitlán, a fin de fomentar en alumnos y docentes, el gusto por la lectura. Participaron 480 alumnos.
- Los días 16 y 17 de marzo, Educación Física Valle de México, llevó a cabo el “Concurso nacional de la sesión de educación física”, etapa final en las categorías de educación primaria, preescolar y matrogimnasia, en la primaria “Frida Kahlo” y Jardín de niños “Juan Amos Comenio”, de Ecatepec, Méx., para promover el intercambio de experiencias, innovaciones didácticas y pedagógicas para el abordaje de los contenidos curriculares. Participaron 174 docentes.

- El día 19 de marzo, Secundaria General Valle de Toluca en coordinación con el departamento de Extensión y Vinculación Educativa, desarrolló el taller, “Aula diversificada”, en la secundaria 15DES0001R ubicada en Atlacomulco, Méx., a fin de proporcionar a los docentes elementos para la atención de alumnos con necesidades educativas especiales. Participaron 9 docentes.
- El día 20 de marzo, Secundaria General Valle de Toluca, promovió la jornada literaria de primavera “Floreciendo con la Lectura”, en las 72 escuelas oficiales y 13 particulares que la integran, a fin de intercambiar experiencias exitosas en el fomento de la lectura. Participaron 1,227 docentes y 24,211 alumnos.
- El día 24 de marzo, Secundaria General Valle de Toluca, llevó a cabo la “3ra. Feria de valores”, en la secundaria 15DES0304L, Toluca, Méx., para fortalecer los valores en las comunidades escolares. Participaron 24 escuelas, 90 docentes y 200 alumnos.
- El día 24 de marzo, Educación Física Valle de México, llevó a cabo el “Concurso nacional de la sesión de Educación Física”, en la secundaria 15DES0087N, ubicada en los Reyes la Paz, Méx., para intercambiar experiencias en el desarrollo de la clase. Participaron 13 supervisores, 18 asesores técnico pedagógico y 20 docentes de clase directa.
- El día 26 de marzo, Secundaria General Valle de Toluca, realizó reuniones para identificar articulaciones entre los programas de estudio y los proyectos de apoyo educativo, en distintas sedes. Participaron 46 docentes.
- Durante el mes de marzo, el departamento de COEES: inició la 3ª Etapa del Diplomado Estrategias Didácticas para la Enseñanza de las Competencias Informáticas Básicas (EDECIB), en diferentes sedes de la entidad, participan 70 tutores y 1,816 docentes; desarrolló el Diplomado en Cultura Computacional, en 5 escuelas de los municipios de Atlacomulco, Tenancingo, Malinalco y San José del Rincón, a fin de apoyar al personal docente y administrativo en el uso de los medios tecnológicos, participaron 104 personas; e impartió los cursos de Geoposición, Conoce mi escuela y Sistema de inventarios, en escuelas de Atlacomulco, Ocoyoacac y Toluca, del sector IX de Secundaria Técnica Valle de Toluca, participaron 70 docentes.
- Durante el mes de marzo, Secundaria Técnica Valle de Toluca, a través de los jefes de enseñanza de español, en el marco del Programa Nacional de Lectura y de la “Estrategia 11+1”, organizó círculos de estudio, periódicos murales, trípticos y ensayos en las 106 escuelas de la modalidad, a fin de promover la lectura y coadyuvar en el uso y aprovechamiento de los acervos de las bibliotecas escolar y de aula, se leyeron 24,378 libros. Participaron 19,291 alumnos.
- El 12 de abril, Telesecundaria Valle de Toluca, distribuyó 146,960 libros de texto gratuitos: tomo I y II de las asignaturas de español, matemáticas, ciencias, historia, formación cívica y ética, tecnologías, educación física, teatro, música, artes visuales, orientación y tutoría, en las 185 escuelas que lo integran, a fin de dotar materiales a alumnos y docentes. Se beneficiaron 713 docentes y 14,795 alumnos
- El 12 de abril, Secundaria General Valle de Toluca, brindó asesoría sobre el enfoque y contenido del programa de asignatura estatal “Lengua y cultura indígena Mazahua (Jñatjo), en la escuela 15DES0322A, de San Felipe del Progreso, Méx., a fin de apoyar su aplicación y recuperar elementos para su reorientación. Participaron un jefe de enseñanza de Historia, 2 docentes y 27 alumnos.

- El día 15 de abril, Extensión y Vinculación Educativa Valle de Toluca en coordinación con el Departamento de Comisiones de Seguridad y Salud en el Trabajo (CSST) de la delegación del ISSSTE, desarrolló la conferencia “La importancia de la prevención de riesgos de trabajo” en la secundaria técnica 15DST0002I, ubicada en Toluca, Méx., a fin de promover la prevención de accidentes, el cuidado de la salud y dar a conocer los procedimientos a seguir ante el ISSSTE. Participaron 6 responsables departamentales, 125 directores y 16 asesores técnico pedagógicos.
- El 16 de abril, la DESySA, realizó una asesoría sobre “El uso de la tecnología en la enseñanza de las matemáticas”, en la secundaria técnica 15DST0013O ubicada en Naucalpan, Méx., con la finalidad de desarrollar habilidades y apoyar la práctica docente. Participaron 30 jefes de enseñanza y asesores técnico-pedagógicos de secundarias generales, técnicas y telesecundarias.
- Del 19 al 23 de abril, la DESySA, en coordinación con los departamentos de secundaria general, técnica y telesecundaria, realizó la aplicación de la prueba “Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE)”, en las 786 escuelas que los componen, con la finalidad de evaluar en los alumnos, los conocimientos y habilidades de las asignaturas de español, matemáticas e historia. Participaron 309,204 alumnos.
- El día 27 de abril, Secundaria Técnica Valle de México, realizó el segundo concurso de “Coros escolares de la música tradicional mexicana”, en el marco del Bicentenario de la Independencia de México y Centenario de la Revolución Mexicana, en el Auditorio “Benito Juárez” de SEIEM, ubicado en Tultitlán, Méx., a fin de intercambiar propuestas didácticas en la enseñanza de las artes. Participaron 252 profesores, entre jefes de enseñanza, docentes de música, alumnos y padres de familia.
- El día 29 de abril, el Fideicomiso para el ahorro de la energía eléctrica, otorgó premios a los alumnos ganadores del concurso “Ahorro de la energía eléctrica”, en el Auditorio “Bicentenario” de SEIEM. Se obtuvieron los premios y lugares siguientes:

| LUGAR | ALUMNO | ESCUELA | MUNICIPIO | PREMIOS |
|------------|-------------------------------|-------------|-----------|------------------------------|
| 1er. lugar | Blanca Lidia Salgado González | 15DTV0074 P | Toluca | Computadora |
| 2do. lugar | Marilym López Garduño | 15DST0179W | Calimaya | Notebook |
| 3er. lugar | Carlos Alberto Moni Ángeles | 15DST0153O | Toluca | Paquete de enciclopedias |
| 4to. lugar | Ismael Osorio | 15DST0002I | Toluca | Paquete de focos ahorradores |

- En el mes de abril, la DESySA, entregó a los departamentos de educación secundaria general, técnica y de educación física, 13,269 ejemplares de diversos títulos: Plan de estudio 2006, guías de trabajo 2006 y antología; Programas de estudio 2006 educación básica, aprender de los alumnos de secundaria, a fin que los docentes cuenten con estos recursos.