

# e ditorial



Héctor C. Ánimas Vargas

La evaluación puede interpretarse desde diferentes ángulos, es una de esas palabras que pueden tener muchos significados de acuerdo a los conocimientos y experiencias previas, parece que quisiera decir algo distinto para cada persona.

En alguna reunión hagan la prueba y soliciten a los asistentes que escriban la primera palabra que se les venga a la mente al decir evaluación. No les permitan pensar mucho, únicamente que escriban la primera palabra que se les ocurra.

Se ha comprobado que la palabra evaluación se asocia recurrentemente a la aplicación de exámenes y la elaboración de notas, en casos extremos a castigos, a la exposición frente a otros, a experiencias no muy gratas. Sin embargo, juntos hemos impulsado la generación de ambientes agradables para conformar una cultura de evaluación que rebase esas concepciones.

En los procesos vividos hemos asumido al hecho de evaluar como la posibilidad de asignar un valor a algo, de juzgar los procesos, procedimientos y formas de trabajo que implementamos para lograr la formación integral de los estudiantes, para revisar los procesos áulicos que realizan los profesores, para verificar la eficacia y pertinencia de programas, de proyectos y todo lo concerniente al hecho educativo.

Cualquiera que sea el tiempo en que efectuemos la evaluación, hemos de entender como inicio, el momento en que se reconoce que es necesario llevarla a cabo y continuar todo el proceso de desarrollo hasta la emisión de juicios y la toma de decisiones.

Asegurar juicios bien formulados y decisiones fructíferas no es una tarea fácil. Hemos ido haciendo ejercicios de evaluación de diversas formas, en muchas de las ocasiones sin contemplar desde el inicio su preparación, a veces puede consistir en el reconocimiento momentáneo del hecho de formularse un juicio para tomar una decisión, o bien, tomar una decisión sin haber hecho una valoración sólida para sustentar el juicio que se emitió.

Antes de formularse juicios y emitir valoraciones es de suma importancia obtener la información que se requiere, esto significa recordar vivencias y recuperar actividades y hechos, tanto los programados, como los emergentes y los aislados. Sería prudente reflexionar respecto a los instrumentos que se han empleado para recabar la información; encuestas, cuestionarios, entrevistas, la realización de observaciones sistemáticas y recuperación de opinión de los que participan y a quienes se destina la labor educativa.

Es común que la formulación de juicios y la toma de decisiones, se realice en cuestión de segundos, aunque pugnamos porque ésta sea sistemática y organizada, no obstante que para ello se ocupen periodos mayores de tiempo.

Revisar cómo recuperamos o registramos y sistematizamos la información que se plasma en el documento de evaluación, nos da la oportunidad de reflexionar si ha sido suficiente y si se especifican las decisiones que se deben tomar. A menudo las decisiones que se deben tomar, determinan antes y después los juicios necesarios para seleccionarlas y reconocer la relación estrecha que existe entre juicios y decisiones.

A mayor precisión en la descripción de la información necesaria, más capaz será la selección del método para obtenerla. Cuando cierta información está disponible y se reconoce como necesaria, es posible que ésta sea precisa y entonces habrá que usarla.

Es importante conseguir la información en el momento oportuno y con las condiciones adecuadas, por lo que será de gran apoyo establecer un plan que especifique cuándo y cómo se va a obtener la información, e incluir la selección o construcción de los instrumentos apropiados para recabarla.

Una vez que hayamos obtenido la información, se debe analizar para comprobar su precisión, anotarla para que se pueda emplear en la formulación de juicios, resumirlos y darlos a conocer a manera de resultados de un proceso eficaz de evaluación.

La formulación de los juicios que se pueden utilizar ante una decisión es un proceso relativamente sencillo, sin embargo, la práctica nos da cuenta de que el ejercicio no siempre ha sido llevado a cabo con el rigor y la veracidad requerida.

Será necesario invertir tiempo y esforzarnos por obtener información fidedigna que nos de la oportunidad de corregir procesos y procedimientos que posibiliten la emisión de juicios estimativos y predictivos. Solamente así aseguraremos mejorar los resultados y obtener una imagen más cercana a la realidad. La conclusión de un año escolar nos brinda la oportunidad de hacer estas reflexiones que pueden establecer nuevas rutas en los escenarios futuros.

---

*La inteligencia de un individuo se evalúa por la cantidad de incertezas que es capaz de soportar*

*Immanuel Kant*

---

# LA PRÁCTICA DIRECTIVA Y LA NECESIDAD DEL LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL

Francisco Olea Ramírez - Telesecundaria

**E**l liderazgo transformacional es una necesidad urgente del Sistema Educativo Nacional (SEN). A pesar de que en las dos últimas décadas los gobiernos se han preocupado por modernizar el SEN, éste no ha tenido logros acordes al sistema global que inevitablemente nos empuja hacia el uso de la tecnología en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los centros escolares. Pero, ¿qué es el liderazgo? De acuerdo con Contreras de Wilhem<sup>1</sup>

*“el liderazgo es un estado dinámico que incluye tres componentes: los individuos (con conocimientos, destrezas y actitudes que traen consigo a un grupo), la tarea a realizar y la situación en que se van a operar”*

Se entiende que el liderazgo en la escuela está a cargo del director y éste, realiza tareas específicas dentro y fuera de la institución, utilizando conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas a través de su experiencia y su profesionalización.

El liderazgo transformacional se refiere a la capacidad que posee un líder para transformar a una institución o a un grupo, hacia horizontes que los conduzcan a nuevos paradigmas; las escuelas requieren de una transformación, y los directivos deben ser los primeros en implicarse para que sean considerados líderes.

El personal directivo de las escuelas habrá de ser

conciente de la oportunidad que representa reflexionar en torno a las formas en que se lleva a cabo la gestión escolar, a fin de romper viejos paradigmas y promover un liderazgo transformacional.

¿Qué se necesita para que la escuela logre una transformación social? En principio habremos de caer en la cuenta que los más involucrados son los que se encuentran en el contexto escolar, es decir, docentes, personal de apoyo, padres de familia, alumnos y los directivos quienes son personas claves en la transformación de las escuelas, sin hacer de lado a todos los que formamos parte del sistema educativo.

A pesar de los esfuerzos de los gobiernos de los últimos sexenios por modernizar la educación, poco se ha logrado; hace falta la aplicación de una reingeniería del personal; al respecto, González Rocha<sup>2</sup> invita a sus lectores a cuestionarse *¿quién soy yo?*

El directivo escolar puede hacer este ejercicio a fin de reconocer lo trascendente de su gestión y de que la escuela que tiene bajo su responsabilidad se transformará sólo si “el motor” sabe mover “al vehículo”.

La práctica cotidiana hace que los directivos resuelvan de manera empírica la problemática de las escuelas, pero es necesario que ésta, se acompañe de conocimientos técnicos y teóricos para

1. CONTRERAS de Wilhem. Trabajo Social de Grupos. Editorial Pax. México, Sexta Reimpresión

2. GONZÁLEZ, Rocha Gerardo. *Reingeniería personal. Transformación en libertad.* Editorial Diana, México. 2002

realizar la gestión y encaminarse hacia la calidad de la educación.

Las escuelas están integradas por personas que interactúan en los procesos que se desarrollan al interior de ella y su contexto social, las relaciones que se generan entre ellas tienen que ver con el buen funcionamiento y éxito que puedan tener. Dentro de estas relaciones son fundamentales las que se generan con el equipo de trabajo, pero para que sean productivas se requiere tener conciencia de lo trascendente que es contar con un buen equipo de trabajo, por lo que hay que buscar que la actuación sea “cara a cara”; Barreiro<sup>3</sup> dice que existen grupos que interactúan sólo de manera circunstancial, como ejemplo menciona a un grupo de personas que esperan ser atendidas en un banco; este no es el caso de una escuela, porque en ella se habla de un “equipo”. Pero ¿un grupo se forma de manera circunstancial? A este respecto, Barreiro dice que:

*“un grupo se constituye a través de una historia, de un proceso. A través de este proceso se van consolidando ciertas pautas de conducta, ciertos códigos respecto a su accionar; se van consolidando algunos vínculos, pequeñas alianzas, atracciones o rechazos ...”*

En ocasiones se observa que en las escuelas no se logra la consolidación. Habrá que considerar que para lograrlo es imprescindible un buen liderazgo, que recae en el director escolar, es él quien debe “formar” (no confundir con construir o escoger) su equipo de trabajo; decir formarlo, es conjuntarlo, integrarlo, “modelarlo”, porque no es posible escoger al personal, al menos en las escuelas públicas. Contreras de Wilhem<sup>4</sup>, clasifica a los grupos de

acuerdo a su integración, en espontáneo y obligatorio; los grupos de trabajo escolares pertenecen a los últimos, porque según la autora, un grupo obligatorio es al que el individuo pertenece por voluntad ajena, por eso son heterogéneos.

Se puede afirmar que el líder escolar (el director) tiene en sus manos una difícil encomienda para integrar un buen equipo de trabajo, de ahí que se considera relevante detenerse a reflexionar con detenimiento la gestión del director escolar; analizar algunos puntos fundamentales para lograr la transformación de las escuelas hacia la calidad total, esto obliga a conocer conceptos teóricos que ayuden a clarificar lo que se requiere para el buen conducir de una escuela<sup>5</sup>:

*“dirigir un centro escolar consiste en la acción de influir en la conducta de los miembros de una comunidad educativa con el fin de que realicen determinadas acciones que son consecuencia de los objetivos que han fijado en común y que se aceptan como adecuados para la educación de los alumnos y alumnas ... influir supone: proporcionar ideas ... dicho de otra manera, el propósito esencial de la acción directiva consiste en obtener resultados a través del trabajo de otras personas”*

Pareciera que se considera a la palabra “influir” como algo coercitivo cuando se habla de obtener resultados a través del trabajo de otros pero, en cierto modo, esto significa saber delegar; como parte de saber ejercer la función directiva. Tener claro qué es “dirigir” sirve al directivo como guía de su gestión, comprometiendo al colegiado a participar en la construcción de objetivos y con ello a adquirir mayor conciencia de integrar un grupo colaborativo.

3. BARREIRO, Telma. Trabajos de grupo. Hacia una coordinación facilitadora de un grupo sano. Ediciones novedades educativas. Buenos Aires, 2000.

4. CONTRERAS de Wilhem Yolanda. Trabajo social de grupos. Editorial Pax de México.

5. CORRO Acosta, Graciela et. al. Desarrollo de habilidades directivas para un liderazgo transformacional en escuelas de calidad. Antología. Sistema de Educación Pública en Hidalgo. México, 2004

Corro Acosta<sup>6</sup> menciona que el ejercicio de la dirección da lugar a múltiples interacciones; un intercambio de tipo psicológico, social y laboral entre quienes dirigen y sobre quienes se ejerce la dirección. Dice que la eficacia de quienes dirigen, guarda una relación entre el rendimiento del grupo, la consecución de objetivos y la satisfacción de las necesidades y expectativas de los miembros del grupo.

Muchos de los que nos hemos dedicado a la función directiva, generalmente creemos que lo que estamos haciendo es lo correcto y que nuestra gestión es acertada; “para qué me voy a actualizar... ya me voy a jubilar” decía un director; sin embargo han transcurrido más de dos lustros y ahí está y la escuela sigue con las mismas acciones estereotipadas, donde pareciera que no pasa nada. El cuestionamiento es: ¿será necesario que el director tenga pleno conocimiento de sí mismo?, Corro Acosta<sup>7</sup> dice que las personas que dirigen a otras, primero deberían ser capaces de dirigirse a sí mismas; que el autoconocimiento lleva a la reflexión personal de sus acciones y de su trabajo; esto lo llevaría a conocer dónde reside su poder como directivo, cuáles son sus limitaciones, cuál su estilo directivo, etc. ¿Cómo lograr que el directivo haga este ejercicio? Se requiere tener conciencia de la necesidad de una constante actualización, para estar en contacto con las novedades pedagógicas respecto a la gestión escolar y despertar su interés por transformar su liderazgo. Al respecto, Corro Acosta habla de la formación permanente personal del directivo y alude a la falta de formación inicial y permanente, por lo que considera imprescindible la atención sostenida del análisis de la práctica y que dentro de su autodirección debe prever espacios para su formación personal, que el directivo debe demostrar interés permanente por el aprendizaje continuo.

Es frecuente escuchar a los directores decir que no les alcanza el tiempo, lo que evidencia tal vez su temor o falta de ejercicio para delegar.

A manera de conclusión, se hace necesario que los directivos tengan una reingeniería en su persona, que entiendan que la gestión directiva es una acción colegiada, que el trabajo de los directivos no se basa únicamente en la experiencia, que también debe incorporar bases teóricas que lo ayuden a desempeñar eficientemente su trabajo.

El autoconocimiento lleva a la clarificación de las cualidades y limitaciones para acercarse a lo que se pretende lograr.

El director debe:

- ✧ Estar en actualización permanente.
- ✧ Conocer los puntos finos de la gestión escolar con la finalidad de que se facilite su trabajo.
- ✧ Promover la innovación para lograr la transformación.
- ✧ Tener presente que su papel es fundamental para que nuestro país rompa con viejos paradigmas y se formen en las escuelas alumnos que desarrollen competencias que les servirán en su adultez.

El liderazgo transformacional es una coyuntura para lograr la calidad educativa.



---

6. CORRO Acosta, Graciela et. al. Desarrollo de habilidades directivas para un liderazgo transformacional en escuelas de calidad. Antología. Sistema de Educación Pública en Hidalgo. México, 2004

7. idem

## MUESTRA ARTESANAL Y GASTRONÓMICA. UNA ACTIVIDAD QUE PROMUEVE EL TRABAJO COLABORATIVO Y ESTABLECE CONDICIONES PARA MEDIAR EL APRENDIZAJE

Comunidad escolar de la EST 24

---

**D**urante diez años consecutivos se ha desarrollado en la Escuela Secundaria Técnica 24, "Ing. Víctor Bravo Ahuja", una Muestra Artesanal y Gastronómica que dio inicio por convocatoria del Gobierno del Estado de México, con la intención de celebrar la fundación de esta entidad federativa.

La Directora del plantel, Profesora Cristina Gómez Aguirre, convocó a docentes y personal administrativo para llevar a cabo el evento desde el primer año, juntos aportamos ideas, planeamos, organizamos y asumimos la responsabilidad del desarrollo de diversas actividades que culminaron con una exposición artesanal ilustrativa y rica en platillos del Estado de México, teniendo a lugar vistosos bailes. A los eventos asisten autoridades escolares, sindicales y municipales, así como los padres de familia.

En cada muestra se ha realizado un arduo trabajo de investigación por parte de los docentes, visitas a museos, talleres de alfarería, comunidades textiles y lugares diversos, en ocasiones se han hecho acompañar por alumnos, a fin de que tengan un acercamiento con el contexto.

Es importante señalar que a través de diez años se ha fortalecido el trabajo colaborativo, se ha incrementado la convivencia, y hay mayor conocimiento de los compañeros en el terreno personal y humano, estableciendo lazos más fuertes de amistad y compañerismo. En el caso de los docentes que han hecho visitas acompañados por alumnos, han experimentado una convivencia en el salón de clases con mayor integración, apertura y comunicación.

El personal que conforma nuestra comunidad escolar tiene como características en su haber, la

creatividad, iniciativa, innovación, aceptación de retos, emotiva, sensible, con conocimiento, respeto, solidaridad, energía, responsabilidad y compromiso. Este grupo cuenta con una líder con iniciativa, sensible, propositiva, carismática y con actitud de acompañamiento y no de autoritarismo, que nos da libertad para expresar nuestras ideas, así como los apoyos necesarios para su desarrollo. Nuestra Directora representa una guía que motiva y es un ejemplo para el colectivo escolar.

Otro aspecto trascendental es que las actividades que se desarrollan en torno a la muestra, han permitido integrar colaborativamente el trabajo en distintas asignaturas como ha sucedido con identidad estatal, geografía, formación cívica y ética, historia, español, educación artística, orientación educativa y la labor de trabajo social, pues se ha logrado establecer acuerdos para el abordaje de contenidos temáticos de manera transversal.

En cada muestra anual se ha presentado un municipio del Estado de México, a fin de profundizar en el conocimiento de su cultura y a su vez, promover la investigación. También se han incluido aspectos gastronómicos y artesanales de Estados invitados, comenzando con los colindantes al Estado de México y en la décima muestra con todos los estados de la República Mexicana, lo cual se tradujo en un trabajo profundo, amplio y minucioso, obteniendo grandes experiencias y satisfacciones.

Hemos partido del reconocimiento que los humanos nos manifestamos a instancia de la generación de necesidades, dando respuesta a ellas, por lo que en inicio se propone a los adolescentes la realización de las actividades de manera atractiva; se desarrolla de modo que constituya para ellos un entretenimiento, o

una actividad agradable y placentera, en la que se involucra la emoción y esto da pauta a un proceso de asimilación del aprendizaje o de la cultura.

La manipulación de materiales en comunión con los artesanos permite no sólo conocer sino experimentar los procesos de elaboración de diversos artículos como cazuelas, textiles, zapatos, cinturones, etc., generando respeto y aprecio a su trabajo.

La visita a ciertas comunidades, permite fomentar el respeto a los grupos étnicos y sus dialectos como parte de nuestro legado cultural, despierta mayor interés y aprecio de los estudiantes a los sucesos históricos, valorando aciertos y desaciertos de las culturas y grupos étnicos, hecho que dista mucho del ceñimiento al que se someten los alumnos con la sola revisión teórica.

La participación de los padres de familia consiste no sólo en apoyar a sus hijos para portar un traje típico, implica investigar, convivir con otros padres de familia, docentes, hijos y otros alumnos, generando mayor integración social y familiar.

La muestra ha favorecido la vinculación de la escuela con otras instituciones, la construcción de proyectos de vida con mayor fundamentación y conciencia, ha coadyuvado en la posibilidad de hacer enlaces entre el conocimiento y situaciones afectivas, significativas para los adolescentes.

Permite rescatar la convivencia de los alumnos con sus padres, abuelos, hermanos, tíos u otras personas, generando lazos que inician con un pretexto académico y culminan con un acercamiento afectivo reforzador de la comunicación intrafamiliar.

Se rescatan saberes, conocimientos y experiencias de los adultos, que resultan asimilables por los adolescentes, redescubriendo la valía de sus seres queridos.

A través de lo anterior, los adolescentes generan la posibilidad de reafirmar su identidad personal, geográfica y cultural, así como, estructurar su proyecto de vida de manera más informada y con ma-

yor convicción, acorde con el proyecto de Nación.

El desarrollo de la muestra se efectúa más o menos así:

1. Inicia con el impulso y promoción de nuestra líder, a través de una actitud propositiva, de apertura a las ideas y otorgando los apoyos para su desarrollo.
2. Se parte de una tarea específica como pretexto.
3. Se integra el equipo, se generan ideas, se investiga, se planea y organizan actividades, se delegan funciones y responsabilidades, se realizan reuniones, visitas extraescolares, se colabora entre sí, se intercambian experiencias.
4. Se citan y se trabaja con padres y madres de familia, quienes colaboran, investigan, opinan, elaboran y presentan sus creaciones gastronómicas y artesanales.
5. Se realiza la vinculación con instancias externas como museos, en los que se establecen relaciones de colaboración obteniendo prestamos de su acervo, documentos, videos, etc., ó proporcionando información especializada a través de entrevistas a informantes clave; con escuelas que facilitan el acercamiento de alumnos que elaboran decorado artístico de frutas, doblado de servilletas, y/o participan en talleres artesanales.
6. Los alumnos investigan y confeccionan artesanías de manera libre, con la finalidad de que lo que realicen sea por gusto, por convicción y no impuesto: bordado de blusas, cojines, servilletas, gafetes y pañuelos, elaboración de figuras de barro, flores de papel, grabado en madera, encerados, etc. Las blusas, gafetes y pañuelos fueron portados por el alumnado en la muestra recientemente hecha, sus artesanías formaron parte de la exposición, y hubo talleres en donde los alumnos enseñaron a los visitantes.

7. Los alumnos comparten con sus padres o familiares, las técnicas de bordado o la realización de trabajos diversos.
8. Otra actividad fue la convocatoria para elaborar un lema sobre identidad estatal, donde todos los alumnos de primero y tercero participaron expresando aspectos que les fueron significativos, como valores, monumentos arqueológicos, aspectos ecológicos, riquezas naturales y biodiversidad.
9. Se culmina con la presentación del evento.

## CONCLUSIONES

Los procesos vividos nos han aportado conocimientos, nos han ayudado a desarrollar habilidades y han coadyuvado en el fomento de los valores, tanto en los alumnos, maestros, directivos, madres y padres de familia.

La elaboración de la artesanía no fue sólo la hechura de un objeto, sino que el proceso se llenó de significados emotivos y afectivos, como ejemplo: el caso de la estrella de barro que constituyó para su autora la representación simbólica de su tío fallecido, quien la quería mucho y al que ella recordaba con mucho cariño. Él había solicitado a la niña que cuando lo recordara o necesitara, sólo observara el cielo, ya que idealmente él se encontraría siempre en una estrella.

El aprendizaje de una niña acerca de la labor de bordado cuya madre y abuela oaxaqueñas preservan como costumbre, implicó el rescate de la tradición por una nueva generación.

El descubrimiento de habilidades distintas a las cotidianas en el salón de clase por parte de los alumnos, propició otra percepción del adolescente y una valoración diferente de las personas así como el cambio de actitud. Ejemplo: el caso de una alumna que era percibida como juguetona y distraída, al valorar su habilidad en la producción artesanal, su imagen en el grupo cambió reconociéndola como una persona con virtudes y muy especial, lo cual influyó positivamente en su rendimiento académi-

co, autoestima y en su trato con sus compañeros.

Alumnos varones sorprendidos, contentos y satisfechos al revelar que podían crear cosas que no habían imaginado hacer, como un bello cojín bordado con perfección, pero sobre todo con cariño, descubriendo que las cosas hechas por ellos mismos llevan entretejidas sus emociones, por lo que el objeto alcanza un valor incalculable, especial y distinto al de un objeto comprado.

Se rompieron estereotipos en roles de género.

Los alumnos descubrieron otras posibilidades para utilizar el tiempo libre, encontrando satisfacción personal, disfrute, relajamiento e incluso, la posibilidad de usarla como vehículo para obtener recursos económicos.

Capacidad de los alumnos para desarrollar varias actividades al mismo tiempo: tomar clase, escuchar y estar bordando.

Hacer del aula un espacio de convivencia armónica, relajación y deleite.

La convivencia entre docentes y alumnos en otros contextos implicó un conocimiento más humano, pero también generó compromisos para ambos, al existir congruencia entre el pensar, decir y hacer, lo cual ha sido parte importante de los procesos formativos.

Integración y comunicación entre los alumnos y su familia, al brindarse apoyo mutuo y enseñanzas en casa para concluir sus artesanías y en algunos casos enseñarles a sus madres sus saberes y habilidades.

El reconocimiento que merecen todos y cada uno de los que han puesto su granito de arena para conformar esta montaña no es obra de la casualidad, ha sido producto del trabajo diario y por temor a cometer equivocaciones y/o omisiones, hemos querido decir GRACIAS comunidad escolar por crecer juntos, para ser mejores maestros y mejores personas.



# “DIDÁCTICA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN” UNA OPCIÓN PARA LA ENSEÑANZA

Guadalupe Hernández Torres - Telesecundarias

Los medios de comunicación; cine, radio, televisión comercial, periódicos, revistas, etc., surgieron con la intención de informar, entretener, orientar y “educar”, con una perspectiva funcionalista, convirtiéndose en una forma de control social en donde el individuo es mero receptor de lo que le presentan sin ningún apoyo para la reflexión y el análisis.

Como menciona Javier Arévalo

*“... la educación ha sido la que menos forma al individuo a través de la imagen...la trayectoria de los medios de comunicación como la fotografía, el cine, las historietas, los carteles, gozan de una fuerte influencia ajena al mundo de la educación.”<sup>1</sup>*

Los que manejan estos medios tienen la justificación de decir “el espectador es libre para elegir, lo que ve o lo que lee”, esto no es suficiente por tres razones, **una**, porque el espectador desconoce la forma de leer los lenguajes que se usan en televisión, cine, historietas, carteles, convirtiéndose en presa fácil de los anzuelos que manejan los mensajes; **segundo**, porque se manejan sucesiones rápidas, ininterrumpidas, situaciones desestructuradas y otras más, fragmentadas de la realidad, utilizando como premisa la moda. Todo esto informa, educa, entretiene y orienta pero, ¿hacia dónde?, rumbo a una sociedad homogénea en el modo de pensar, de hacer, de sentir, de ver; **tercero**, la parte “educativa” ¿qué enseña?, la información ha sido ligada con la función de entretenimiento, que se presenta como ágil, actual y con un mensaje del “debe ser” virtual, en la que se desarrollan una

amplia gama de recursos audiovisuales, dándole un revés a la educación formal que ante estos medios de comunicación resulta monótona, de ahí que sea necesario conocer y aprender los lenguajes que se nos presentan para que como educadores los utilicemos a nuestro favor.

No es de extrañarse que el público esté cautivo, que sea consumidor de una ideología de “la necesidad” de todo lo que se le presenta.

¿Qué está sucediendo con las generaciones actuales?, ¿han observado a un adolescente decir que quiere parecerse a un artista? El adolescente busca una identidad y los medios de comunicación “le prestan esa identidad”, cuando dice que quiere ser como el de la novela o personaje popular del momento, también “le está prestando esas aspiraciones”, hasta asegura que ya sabe como hacerlo, porque “le da una técnica”. Sería prudente cuestionarse ¿cuál identidad es la que eligió?, porque no debemos perder de vista que representa la posibilidad de “escaparse” de la realidad que vive.

La imagen se ha utilizado para el adoctrinamiento religioso e ideológico de los sujetos, el punto es, que no estamos preparados para leer imágenes, sus colores, formas, tamaños, etc. En una imagen podemos percibir lo que está presente y lo que no está, es decir, nos formulamos un significado y damos una interpretación al recrearla en nuestra mente, por eso las imágenes tienen influencia en “el hacer y el sentir” de los individuos.

1. Arévalo Zamudio J. “Imagen y Pedagogía” pág. 21, en “Didáctica de los Medios de Comunicación” SEP. Méx. (1998)

Como lo menciona el autor antes citado:

*"...deberíamos tener con relación a la lectura de la imagen, la capacidad de descifrar códigos visuales que intervienen en ella, como el montaje, las formas, los colores y las relaciones que guardan las representaciones con los sujetos o los objetos representados..."<sup>2</sup>*

La apreciación que tenemos de las imágenes se da arcaicamente:

*"...se da de manera primaria, intuitiva, que nos hace placentera o molesta una imagen o una sucesión de imágenes...la imagen se ha convertido en un elemento mediador entre la realidad y el individuo. El mundo no puede aprehenderse en su totalidad por la experiencia directa... de ahí que éstas sean parte de los sistemas de representación..."<sup>3</sup>*

El constante aprehender del individuo en todas las etapas de la vida y la interacción con su medio ambiente, limita la posibilidad de la comprensión total de todos los ambientes que conocemos a través de las imágenes presentadas en los medios de comunicación, principalmente en la televisión, ¿hay imágenes buenas o no para los adolescentes, o individuos en general?



Algo que es bueno se toma para si mismo y se liga con la satisfacción de las propias necesidades, que tal vez estén influenciadas por todo lo aprendido, lo importante es que el individuo (adolescente o no), determine las necesidades y la forma de satisfacerlas asertivamente, haciendo una revisión profunda de sus conocimientos y de su actuar.

Es urgente desarrollar la habilidad para analizar lo que se nos presenta, lo cual puede iniciar con el conocimiento de los mensajes que recibimos y procesamos a través de estructuras cognitivas, y hacernos de referentes que nos permitan apoyar a los adolescentes a "hacer", "ser", y "conocer" para que desarrollen competencias para la vida, sin dejar de lado que poco podremos hacer si nosotros no contamos con ellas.

En conclusión:

1. Los docentes no conocemos la forma de leer los lenguajes que se usan en los medios de comunicación, somos analfabetos en ese sentido.
2. Hay homogeneidad en el modo de pensar, de hacer, de sentir, de ver.<sup>4</sup>
3. Los docentes y la escuela no hemos sabido implementar acciones para realizar una profunda autorreflexión.
4. Las competencias en los adolescentes no se desarrollarán satisfactoriamente si antes los docentes no contamos con ellas.

¿Sabemos usar la tecnología y los medios de comunicación a nuestro favor?, ¿conocemos lo que estimulan?



2. Arévalo Zamudio J. "Imagen y Pedagogía", en "Didáctica de los Medios de Comunicación" SEP. Méx. (1998)

3. Ibidem.

4. En el sentido estricto a la "educación" que los estereotipos nos han proporcionado mediante por los medios de comunicación.

# DE LA HISTORIA AL OLVIDO

Carlos Zendejas Escobar - Dirección de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo

---

## De ida hacia la Historia

*Mi abuelo al tomar el café:  
me hablaba de Juárez, y de Porfirio  
los zuavos y los plateados  
y el mantel olía a pólvora...\**

En la perspectiva que mantienen los pueblos de sí mismos, la evolución de las civilizaciones en los ámbitos: tecnológico, político, social y cultural, queda implícita la historia como la memoria que los sustenta.

El proceso histórico es fundamental en su vinculación con el desarrollo de las naciones, la identidad de un pueblo es responsabilidad de los acontecimientos que marcan sus avances y retrocesos sociales y económicos. América Latina ha sido la madre de la resistencia, la guerrilla, las independencias de los colonialistas y las revoluciones han sido el derecho que ejercen los pueblos para favorecer su libertad.

La vida de una nación conlleva florecimiento de su cultura y calidad de vida para sus integrantes. Cuando el maestro de Historia no analiza la verdadera razón de la asignatura que imparte, está desestimando su papel ante la sociedad, pues sobre sus hombros recae el peso que promete la formación de individuos idealistas, analíticos, críticos de su presente y forjadores de su futuro. Las causas y condiciones que provocan los cambios sociales son de gran importancia en el saber cotidiano pues su conocimiento nos permitirá

incluirnos en la problemática de arraigo histórico y de la realidad nacional.

Cuando se circunscribe el estudio de los cambios solo en algunos individuos (caudillos, Presidentes, tiranos, etc.) se niega al pueblo o clase social como propiciadores de dichos cambios. La enseñanza de la historia se queda en el ámbito de fechas, biografías y luchas que nos dejan la falsa conclusión de que todo surge por generación espontánea, más que por causas y efectos, por casualidad más que por motivos y así la historia pierde su carácter de ciencia, convirtiéndola en un factor más de cronologías que poco o nada interesan al alumno.

Compañero maestro, este trabajo pretende que iniciemos la discusión franca y honesta de lo que se espera de nosotros; analicemos nuestro compromiso con las generaciones jóvenes" y encontremos por medio de la crítica abierta, las razones de por qué los alumnos no disfrutaban esta asignatura. Debemos replantear como crear al historiador nuevo y al ciudadano crítico. El maestro debe adquirir la confianza en aplicar su experiencia pedagógica y fundirla a la imaginación crítica. La experiencia debería aportar el equilibrio de lo ya conocido proyectándolo al porvenir, aplicando los recursos pedagógicos a nuestro alcance, nuestra experiencia enriquece los temas, les da cauce a los razonamientos, crea discusiones y establece analogías con situaciones contemporáneas y cotidianas.

---

\* Fragmentos "de quien podría hablar", Octavio Paz

Molinos de viento o presagio funesto

*Mi padre al tomar la copa  
me hablaba de Zapata y de Villa  
Soto y Gama y los Flores Magón  
y el mantel olía a pólvora\**

Cómo no perder la individualidad al enfrentar el fenómeno de la globalización, en donde los tratados internacionales son dictados por las fuerzas económicas que a su vez crean modas de estilos de vida. Cómo mantener la identidad y aceptar la globalidad sin dejar de ser auténticos. Sobre este camino se vislumbran monstruos de anónimos clanes disfrazados de molinos ó acaso son la ingeniería que proporciona el avance y el progreso hacia la universalidad. No se intenta abyectar lo ya establecido ni cubrir con el manto del prejuicio lo nuevo, se trata de asimilar lo auténtico, lo de valor real que asimile lo mejor de las diversas culturas, lo transparente que privilegia al pensamiento universal pero junto con ello, la existencia de nuestra identidad de pueblo, lo netamente autóctono.

Lo preocupante es la opinión de los alumnos sobre la asignatura de historia, de una encuesta aplicada a 80 alumnos de nivel primaria y secundaria en el municipio de Atizapán, el 76% la considera innecesaria y menciona como causas: que la forma en que se imparte es aburrida, que se les atiborra de fechas aisladas y piensan que los acontecimientos históricos no se reflejan en su vida cotidiana y no tienen que ver con ellos.

A la deriva

*Yo mejor me quedo callado  
de quién podría hablar\**

La historia como asignatura se va relegando a capricho de los errores que se cometen desde la impartición dentro del aula, los planes de estudio ajenos al quehacer pedagógico y a la formación analítica, así como el desinterés general. Siendo nuestra responsabilidad la impartición, queda como obligación mejorar la calidad en la enseñanza, un conocimiento profundo acerca de la historia así como la vocación y ética que profesamos para el mejoramiento de nuestra sociedad.

Reflexionemos sobre la aplicación de la historia, la proyección que tiene sobre el presente y la capacidad predictiva sobre el futuro, aceptemos que todas las luchas políticas son luchas de clase y tomémoslos como móviles de las causas determinantes. Hay que preguntarnos qué papel queremos desempeñar en la formación de seres conscientes de su historia.

La enseñanza de la historia requiere del apasionamiento de quienes la enseñamos, demanda del cariño en el actuar cotidiano, en el trabajo y necesidad que representa formar alumnos con características que erogan la sumisión, el conformismo y abundan en el pensamiento crítico.

*Nosotros los maestros, tenemos que ser los revolucionarios que combatan la ignorancia con los libros en las manos.*




---

\* Fragmentos “de quien podría hablar”, Octavio Paz

# EL PAPEL DE LA TELESECUNDARIA EN LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA

Felipe Quiroz López - Telesecundaria  
Ma Elena Barajas Álvarez - USAER

---

El profesor de educación especial representó, una ventaja para la educación de los alumnos con diferentes capacidades, mostrando al paso del tiempo, ciertas limitaciones al no brindar a los alumnos con discapacidad la oportunidad de incorporarse activamente a todos los ámbitos de la sociedad.

Existe un enfoque filosófico denominado "corriente normalizadora", sustentado en el hecho de que las personas con discapacidad deben llevar una vida tan común como la de cualquier otro en los ámbitos familiar, escolar, laboral y social, y la estrategia para su desarrollo se denomina integración.

En este marco aparece la integración educativa, entendida como:

- El conjunto de medidas gubernamentales para que los niños con necesidades especiales puedan matricularse en la escuela regular.
- El medio para lograr la igualdad de oportunidades para los niños con discapacidad.
- La reorganización de los procesos de gestión educativa tendentes a mejorar la calidad de la educación a fin de atender las necesidades, tanto de alumnos con o sin necesidades educativas especiales (NEE), asociadas o no a una discapacidad.

Diferentes organismos y autores han hecho propuestas que intentan definir ampliamente la *integración educativa*, coincidiendo principalmente en tres puntos: a) La asistencia de niños con necesidades educativas especiales al aula regular, b) La realización de adecuaciones curriculares para la satisfacción de necesidades específicas y, c) El apoyo y

la orientación del personal de educación especial.

Existen normas cuya finalidad es proteger y fomentar la vida de los discapacitados en un contexto de trato de igualdad y participación plena en la sociedad, equiparable al de quien disfruta del funcionamiento cabal de su cuerpo, evitando con ello la práctica de la discriminación, definida como la distinción que se hace hacia las personas con discapacidad.

En el entendido de que toda persona tiene derecho a una educación de calidad que le permita desarrollar sus facultades como ser humano y de que se hace necesario reconocer las diferencias individuales, es que se establece un marco organizativo y legislativo para lograr que los servicios sociales, entre ellos, el acceso a la educación regular, lleguen a toda la población, sin distinción de sectores.

Los antecedentes son diversos: declaraciones, movimientos, documentos, etc., y han contribuido a promover y consolidar esta forma de pensar, destacando entre otros: las declaraciones de la ONU sobre los Derechos del Deficiente Mental (1971), Derechos de los Impedidos (1975) y Derechos Humanos (1987); la Declaración Mundial sobre Educación para Todos de 1990; la Declaración de Salamanca, España, que renueva el compromiso de impartir enseñanza a los niños, jóvenes y adultos con NEE, dentro del sistema común de educación, firmada en 1994; la creación de los Centros de Orientación para la Integración Educativa en el año de 1991; la reorientación del marco legal del Artículo 3o. Constitucional y de las Leyes General y Estatal de educación, en sus Artículos 41 y 37, respectivamente, hacia la integración de alumnos con discapacidad en las escuelas regulares; la Conferencia Nacional

de Atención Educativa a Menores con Necesidades Educativas Especiales: Equidad para la Diversidad, cuyo objetivo fue establecer un compromiso para ofrecer un servicio educativo de calidad a la población con NEE; la ratificación de los postulados de la Convención Interamericana para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad (1999) y el Programa Nacional de Fortalecimiento a la Educación Especial y la Integración Educativa (SEP, 2002).

La educación básica en México se enfrenta a la demanda de niños y jóvenes con necesidades educativas especiales para alcanzar una integración en escuelas regulares. Esta inserción ha requerido de un cambio de concepciones, condiciones y prácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La corriente normalizadora debate la separación entre los sistemas de educación regular y educación especial, proponiendo que el lugar de estudio de los alumnos con discapacidad sea, en la medida de lo posible, la escuela regular. Se refutaron los resultados de las escuelas de educación especial, dada la dificultad de integración social de los egresados, se reconoció la diversidad del alumnado que asistía a las escuelas regulares, y se admitió que el mayor índice del fracaso escolar estaba estrechamente relacionado con aspectos de tipo social, cultural y pedagógico (no relacionados directamente con discapacidad), con lo que se infirió que los responsables de los problemas no eran sólo los alumnos.

La integración educativa es la consecuencia del derecho que tienen todos los alumnos a recibir una educación en contextos normalizados que favorezcan su adecuado desarrollo.

En los últimos años se establece una visión heterogénea que se caracteriza por el respeto a la diversidad, planteando que ante cada alumno en desventaja es necesario decidir los apoyos específicos que precisan.

Integración educativa se definió entonces como "el proceso que implica educar a niños con y sin nece-

sidades educativas especiales en el aula regular, con el apoyo necesario". El trabajo educativo con los niños que presentan NEE implica la realización de adecuaciones para que tengan acceso al currículo regular.

Tras treinta y nueve años de existencia de la telesecundaria, ésta se proyecta hoy como una alternativa viable para la integración de alumnos con necesidades educativas especiales, brindándoles la oportunidad de realizar y concluir sus estudios de secundaria.

Lo anterior tiene como fundamento el hecho de que el modelo incluye el uso de medios electrónicos de información y comunicación en las labores educativas. Las estadísticas afirman que el 80% de los conocimientos adquiridos por los niños provienen de los diferentes medios electrónicos de comunicación, reconociéndose, que una forma de comunicación educativa que dispone del lenguaje de las palabras, sonidos e imagen, se constituye en propuesta pedagógica tendente a ofrecer el desarrollo de las capacidades motoras, auditivas y visuales de los alumnos.

La función del docente de telesecundaria ha cambiado de transmisor a facilitador, que a través de la diversificación de la enseñanza proporciona a los alumnos elementos para su aprendizaje, el fomento de su creatividad y el filtraje crítico de la información a la que tienen acceso.

La necesidad de hacer frente al desarrollo tecnológico y a la saturación de información, hacen del profesor de telesecundaria un mediador en el proceso de comunicación educativa, que favorece la interacción permanente.

La inclusión de programas flexibles, acordes a las exigencias educativas actuales y propiciadores del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, favorecen la formación de seres creativos, críticos y con alto sentido de autorrealización.

La *Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER)* se instaura para apoyar la integración educativa de los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad en escuelas regulares de educación inicial y básica, brindando apoyos adicionales, *técnicos, curriculares y/o materiales*.

El docente responsable de grupo y de la USAER, realizan los ajustes que el joven requiere priorizando las *adecuaciones de acceso al currículo* y sugieren la adecuación de las condiciones físicas en los espacios y mobiliario escolar para que el alumno se desplace.

Las adecuaciones tienen como finalidad una mayor participación del alumno en el desarrollo del currículo, diversificar criterios, técnicas e instrumentos que sean congruentes con las habilidades, actitudes y contenidos a evaluar, así como reorganizar, modificar o dosificar contenidos para hacerlos accesibles en función de sus características, apoyos y recursos didácticos con que se cuenta.

Cuando las necesidades educativas especiales están asociadas a una discapacidad intelectual, el grado de profundidad de las adecuaciones a los elementos del currículo debe ser más profundo, por lo que habrá que considerar todas las fortalezas del alumno para potencializarlas y dar respuesta a dichas necesidades. Para atender a la diversidad con respeto, tolerancia y responsabilidad se plantean acciones para sensibilizar a los padres de familia y a la comunidad educativa en general.

Desde el ciclo 2005-2006 la USAER 57, se incorporó a las Telesecundarias; Ignacio Manuel Altamirano 15DTV0110D y Tláloc 15DTV0012C, del municipio de Tlalnepantla.



**TELEsecundaria**

Atienden a dieciocho jóvenes entre 13 y 16 años de edad, siete mujeres y once hombres, para favorecer su integración y permanencia en la Telesecundaria.

Dentro de las acciones efectuadas está el informar y sensibilizar a la comunidad escolar acerca de la integración educativa y las NEE asociadas a la discapacidad y a través de consejos técnicos, talleres, pláticas individualizadas, elaboración de periódicos murales y trípticos informativos. La temática aborda: integración educativa, operatividad de USAER, el Papel del Maestro Regular en la Integración, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Visual, Hiperactividad con Déficit de Atención y Estrategias de disciplina dirigido a padres de familia.

La responsable de USAER se encarga de proporcionar atención específica a niños y jóvenes con NEE, principalmente las asociadas a una discapacidad, para lo cual elaboró, un instrumento para detectar las competencias de los alumnos en cada grado y a partir de los resultados de su aplicación dosificar los contenidos.

Se realizó la *evaluación psicopedagógica* que da cuenta de los antecedentes y desarrollo del alumno, resaltando las fortalezas y necesidades específicas para brindar los apoyos adicionales.

Las necesidades previamente detectadas sirvieron para elaborar la *propuesta curricular adaptada* en la que se establecieron las estrategias educativas que posibiliten alcanzar los propósitos de enseñanza.

La responsable de USAER brindó asesoría a catorce docentes y dos directivos en la implementación de estrategias específicas de atención a la diversidad; orientó a los maestros sobre las necesidades específicas y apoyos que requieren los alumnos con NEE asociadas a la discapacidad. Se estableció vinculación con instituciones de educación especial, capacitación laboral y con optometristas, neurólogos y psicólogos para dar seguimiento y trabajar de manera colaborativa en la solución de la problemática detectada.



# ¿Sabías que...?

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) implementó el Programa de Salud Integral Comunitaria “Mejor Aprendizaje con Mejor Salud”, en el municipio de Malinalco, Estado de México, mediante el cual se otorgaron 6,621 servicios de salud.

Dicho programa fue puesto en práctica por brigadas de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, y presentado por su director, Ramiro Jesús Sandoval durante un recorrido del rector Juan Ramón de la Fuente y el gobernador mexiquense Lic. Enrique Peña Nieto.

El rector Juan Ramón de la Fuente, en el acto de apertura realizado el día 24 de mayo, aseguró que estas actividades muestran el rostro de una universidad pública y su compromiso con la sociedad. Subrayó que las instituciones públicas de educación superior tienen múltiples funciones y son imprescindibles para el desarrollo de un país como México. Servicios multidisciplinarios en seis campos diferentes, se dan en pocos lugares de América Latina.

El Gobernado del Estado, Enrique Peña Nieto resaltó la participación de la Universidad y, en particular, la de los estudiantes, pasantes y profesores de la FES Iztacala, quienes están a cargo de las jornadas y agradeció su labor social. Solicitó al rector la participación de la UNAM en jornadas de salud a realizarse en todo el Estado de México, de manera reiterada, regular y frecuente, pues hay regiones que necesitan de estas acciones porque tienen grandes rezagos.

La Escuela Secundaria Técnica 176, Libertadores de América, abrió sus puertas a la UNAM para que brindara atención a la población escolar. Durante los días 24, 25 y 26 de mayo se dieron servicios médicos de primer nivel, atención odontológica básica, somatometría y optometría.

Fueron atendidos 1,107 niños, 369 por día y beneficiadas cinco poblaciones y 13 escuelas. Se utilizó la Unidad Móvil Odontológica, con servicio de rayos X y dos unidades dentales, esterilizador y zona para cirugía; 14 unidades de equipos de optometría, 10 plantillas de agudeza visual, dos videoproyectores, tres básculas con estadímetro y una cama de exploración.

Los alumnos de la carrera de biología realizaron talleres interactivos referentes a: separación de basura y manejo de desechos sólidos. También dieron cinco pláticas acerca de entomología médica abordando temas inherentes a los insectos que tienen repercusiones en la vida humana como las pulgas, cucarachas, chinches y mosquitos.

Se elaboraron diagnósticos odontológicos, en el marco del programa de salud comunitaria Cero Caries.

Los brigadistas encargados del área psicológica ofrecieron charlas interactivas sobre comunicación familiar, valores y autoestima.

## EL FENÓMENO REBELDE (RBD)

Jorge Leonel Otero Chambean - Secundarias Técnicas

---

La telenovela Rebelde se transmitió en nuestro país, desde el 4 de octubre del 2004 hasta el 2 junio del 2006. Narra las vicisitudes de adolescentes en un colegio X, no tendría nada de particular, de no ser por el gran impacto que tuvo y sigue teniendo entre un público, conformado principalmente por niños y jóvenes. Es tal la repercusión financiera y mediática de RBD que se ha convertido en un fenómeno que es ineludible analizar para comprender algunas de sus tramas. Cómo es que se han vendido 3.5 millones de discos, se han hecho conciertos en Brasil, EUA, cómo es que se ha vendido la serie en Indonesia, Rumania, Perú y muchos más países.

Es preciso señalar que en el mundo de los grandes negocios las televisoras saben que: “los productos que tendrán éxito en el futuro no serán los que se presenten como «artículos de consumo», sino como conceptos: la marca como experiencia, como estilo de vida”. En Nike, declararon que más que producir zapatillas deportivas, su objetivo era “mejorar la vida de la gente y su estado físico”. En nuestra fábrica de sueños local, RBD, como concepto, busca marcar la pauta en la música, ropa, tintes de pelo, revistas, zapatos, perfumes, maquillaje, y muñecas que ya hicieron colecciones con las caras de los personajes. Mía, Roberta y Lupita se immortalizan en un molde de plástico. Con todo ese entorno de mercadotecnia, RBD busca intervenir, ni más ni menos que en la forma de vivir de los jóvenes, pretensión que no se circunscribe a los aires nacionales sino que busca también la internacionalización.

El éxito comercial rebasó las expectativas, porque con todo y la planeación dirigida al nicho de mercado principal que eran los adolescentes, se les unió un sector de niños que quizás no fue contemplado. El éxito en cuanto a número de discos vendidos, es mayor al esperado en una época de cierta depresión en la industria musical. Pero este “boom” no es resultado de una casualidad, detrás del concepto está sin duda una investigación acuciosa y experimentos de campo. En trabajo con grupos focales evaluaron varios episodios e hicieron encuestas tratando de ubicar el segmento del mercado, las preferencias y otros factores, de manera muy precisa. Siendo elegido, el núcleo juvenil por su potencial mercantil. Casi a manera profética Naomi Klein cita en su libro: “...se mueven en manada. Si le vendes a uno, les venderás a todos los de su clase y a todo su colegio”, Situar a Rebelde en el “Elite Way School”, una prestigiosa escuela preparatoria privada, que se precia de contar con una población de adolescentes hijos de los habitantes más adinerados de México, no es más que el basamento de la visión de negocios.

Hagamos una breve descripción de los principales personajes femeninos:

- Mía Colucci, es la rubia, la niña rica mimada a la que papi siempre cumple sus caprichos, abandonada por su madre cuando era pequeña y se le hace creer que ella murió. Su padre le compensa sus sufrimientos con todos los satisfactores de la posición de privilegio que se “ha labrado”. Egocéntrica, frívola y malcriada, son otros de sus ingredientes.

- Roberta Pardo, es la pelirroja, es hija de una vedette que también ha conseguido vivir con holgura, sus conflictos más grandes se deben a la profesión de su mamá, con quien mantiene relaciones conflictivas, es altanera, grosera y también la que planea las travesuras.
- Guadalupe Fernández (Lupita), es la morena, la única que como diría Colosio, es de la generación del esfuerzo, proviene de familia pobre, es la estudiosa, la conciliadora, la buenita, la que sufre por el trato de su mamá, que es un tanto amargosa debido a que ella sola tiene que llevar la carga de la familia.

En qué se parecen ellas y casi todas las demás alumnas, en que son súper flacas, que utilizan uniformes *ad hoc* para resaltar sus atributos físicos, que todas usan un lenguaje donde el güey es tema central, al igual que cierta entonación especial. Esta imagen femenil de la adolescente *cool* es proyectada en la tele, el medio de comunicación gravita como agente que refuerza y divulga determinadas creencias y valores tradicionales. Este análisis nos lleva al concepto de estereotipo.

¿Qué son los estereotipos? Worchel, nos dice que mientras los prejuicios son una actitud, los estereotipos son: "convicciones, en concreto, la creencia de que los miembros de un grupo comparten una característica particular". Nos da ejemplos -los negros son agresivos, los franceses son tal o cual cosa, y en nuestro caso, podemos decir: las chicas bellas son las que usan el tinte A, el maquillaje B y la ropa de marca C y se parecen en todo a las estrellas de moda. Otro aspecto que marca el mismo autor, es que el "primer proceso que lleva a los estereotipos es el acto puro de la categorización. Categorizar significa colocar en un grupo a un objeto, persona, animal... identificar lo que es - a qué categoría pertenece- La cate-

gorización es un proceso cognoscitivo básico y automático que permite la adaptación en nuestros esfuerzos por enfrentar un mundo complicado". Esta función adaptativa nos permite hacer suposiciones: -el fuego quema, las manzanas se comen- y estar en posición de tomar las decisiones conductuales más rápidas y eficaces. En el campo social, usamos esta función con las personas, y las ubicamos en categorías como sexo, raza, edad, posición social, etc. y en este marco de creencias vamos conformando esquemas acerca de grupos humanos: como los buenos y los malos. Otros esquemas más elaborados se construyen, como el de las mujeres bellas, los metrosexuales, los ganadores y los "losers", creencias que aunque dice Worchel sean inexactas, permean muchas veces en nuestro comportamiento. Caso concreto, en RBD, los prototípicos alumnos, derraman su belleza por los poros, parecen figurines totalmente palacio, tienen salud, dinero, amor, cantan, bailan, tienen el mundo a sus pies. A los espectadores (clase media y baja, a quienes está dirigido el mensaje) no les queda más camino que "imitar" a los de la "high". A este respecto Ricardo Homs, un consultor de empresas mexicano apunta que muchas veces puede observarse a gente de la clase media imitando hasta en mínimos detalles a la clase alta, su comportamiento y las cosas que posee de manera hasta grotesca. Incluso señala, se copia la apariencia física de personas que admiran, aún cuando no corresponda con su edad. Cuántos no quisieran parecerse a Mía Colucci (Anahí Puente) o a Miguel Arango (Alfonso Herrera) y asistir a ese colegio suntuoso. Por cierto la escuela no podría denominarse "Héroes de Nacozari", el nombre idílico tendría que ser: "Elite Way School", el lugar donde se forjan los líderes, donde se preparan los picudos.

Los estereotipos de género son un subtipo, definidos como creencias consensuadas sobre las diferentes características de los hombres y las mujeres en nuestra sociedad. Bajo este tenor dice

Worchel, se percibe que los hombres poseen “rasgos utilitarios, como asertividad e inteligencia, mientras que adosan a las mujeres rasgos comunitarios, como la compasión y la emocionalidad”. Estos se van fincando desde temprana edad, con las expectativas de los padres, las chambritas rosas, las muñecas, los juegos de té para las nenas; y en contraposición, lo azul, los carritos, los juegos más bruscos para los nenes; se instalan con tan fuerte raíz que cuando pasan los años, nos marca Worchel, se vuelven compatibles con el trato diferencial de hombres y mujeres en escenarios laborales.

El Dr. Rogelio Díaz Guerrero, autor del libro *Psicología del Mexicano*, expone la tesis de que somos como somos porque en nuestra sociocultura se encuentran entreveradas en la acción social, un conjunto de creencias, dichos, refranes, que constituyen las premisas histórico - socioculturales, que son presuposiciones que nos sirven de base para pensar, sentir y actuar de un modo característico. En sus investigaciones en los años 50's y luego en los 70's, él ubica que la estructura de la familia mexicana se fundamenta en dos premisas: 1) La supremacía indiscutible del padre y 2) El necesario y absoluto autosacrificio de la madre. Con el paso de ya casi cuatro décadas, estas creencias se han ido transformando. La figura cuasi arquetípica de madre abnegada de Sara García, en la película “Cuando los hijos se van”, tiene su antítesis en Alma Rey, mamá de Roberta, que personifica Ninel Conde. Para empezar en RBD, ella trabaja, es vedette, canta, actúa, baila, como modo de ganarse la vida, no tiene esposo, toma decisiones, viaja, se viste a la moda (con muy poca tela), es una mujer actual, liberada, que no se ha negado ni el precio del bisturí para hacerse algunas transformaciones corporales, en la parte frontal y dorsal. En el marcador hipotético sería Sara: 0 - Alma 8. Sin lugar a dudas ha habido un enorme cambio en el papel de la mujer, estu-

dia, trabaja, decide, participa, se desarrolla, pero hay que irnos con tiento. En el concepto de Rebelde, hay que recuperar que aún con la apertura que hay en la actualidad, los papeles que detentan el máximo poder, el gran empresario, el político, el Director, los del Consejo de la Escuela, son figuras masculinas, mucho de la estructura machista queda en pie, por lo que debe seguir vigente la lucha por la equidad.

Giovanni Sartori, politólogo italiano, habla que en nuestra época con la transición del homo sapiens al homo videns, se ha relegado la palabra y enseñoreado la imagen sobre cualquier cosa. Y así se da el caso de un humano que mira pero que no piensa, que ve pero que no entiende. Esto le da gran relevancia a la influencia de los medios, pero en especial al que constituye la televisión. Ver que niñas de 7 u 8 años caminan del brazo de mamá o papá caracterizadas de “rebeldes” con sus minifaldas, sus botas y contoneando la cadera, me deja con la sensación de que la televisión ha hecho nido en nuestras neuronas. Obviamente no ha bastado llamarle a la TV, la caja idiota, ni lanzar vituperios. Es preciso crear un frente, oponer resistencia vigilando, conversando y desmenuzando en la familia los contenidos que ven los hijos, disminuyendo gradualmente el tiempo frente al receptor, y encausando el regreso al libro que cobijó nuestra imaginación, invitemos a leer a los niños, a los jóvenes y a los adultos, con lo que acaso tengamos alguna esperanza.

La escuela debe promover en los adolescentes, competencias para discriminar contenidos. Debemos reflexionar ante las invitaciones al consumismo.



# Actividades Relevantes

- ✧ El 3 de mayo, el Departamento de Telesecundaria de Valle de Toluca, llevó a cabo el Concurso de Poesía Individual y Coral, en la Telesecundaria 15DTV0377J. Participaron, 6 escuelas con 1,080 alumnos, obteniendo los siguientes lugares en la premiación: en Poesía individual 1er Lugar 15DTV0050-F, 2º. Lugar 15DTV0237-J, 3er. Lugar 15DTV0285-T. En poesía coral, 1er Lugar 15DTV0237J, 2º. Lugar 15DTV0050F, 3er. Lugar 15DTV0020C.
- ✧ El 3 de mayo, los Departamentos de Telesecundaria y Educación Física del Valle de Toluca, realizaron la 1ª Carrera Atlética del Estudiante, con el propósito de fomentar la cultura de la práctica deportiva y de la competencia. Participaron 15 escuelas telesecundarias con una asistencia de 1,548 alumnos.
- ✧ El 3 de mayo, la DESySA, llevó a cabo la 2da. Reunión de Seguimiento a las Escuelas Incorporadas al Programa Escuelas de Calidad PEC en las Oficinas de la Dirección, y en la EST 2 del Valle de Toluca, con el fin de intercambiar experiencias sobre las estrategias departamentales diseñadas para el acompañamiento y seguimiento al proceso de evaluación institucional en las escuelas y sectores.
- ✧ El 4 de mayo, el Departamento de Telesecundaria de Valle de Toluca, concluyó el Curso Propedéutico para profesores de Nuevo Ingreso, en la Escuela Telesecundaria 15DTV0031R con el propósito de introducirlos en el conocimiento del Modelo Pedagógico. Se atendieron a 48 docentes.
- ✧ Del 9 al 18 de mayo, el Departamento de Telesecundaria de Valle de México llevó a cabo una capacitación para la socialización de experiencias y materiales escolares como: videografía, bibliografía y normatividad, en la Escuela 15DTV0044V ubicada en Acolman, Méx., con la finalidad de promover la incorporación de estrategias para la integración educativa. Asistieron 67 personas de la estructura sectorial y de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular (USAER).
- ✧ El periodo del 21 al 25 de mayo, los Departamentos de Educación Secundaria llevaron a cabo en los 25 Sectores, actividades formativas para fortalecer el proceso de implantación del Plan y programas de Estudios 2006.
- ✧ Del 22 al 28 de mayo, el Departamento de Educación Física de Valle de México, llevó a cabo en distintas sedes, el Taller “Unidades Didácticas para docentes de Educación Física”, con el propósito de promover el uso de la unidad didáctica como estrategia de planeación. Asistieron 20 docentes.
- ✧ El 24 de mayo, el Departamento de Educación Secundaria de General Valle de México desarrolló la Conferencia “What goes on in EFL classes? Is Quality of Classroom Life the most Important Matter?” dictada por el Dr. Devon Woods de la Universidad de Carleton, Canadá, en la Facultad de Estudios Superiores - Acatlán de la UNAM. Participaron 184 docentes de la asignatura de inglés y 2 Jefes de Enseñanza.
- ✧ El 24 de mayo, el Departamento de Educación Secundaria General de Valle de México, desarrolló el Taller “Collaboration or Conflict? Exploring Teacher and Learner Beliefs, Motivations and Instructional Strategies”, en las instalaciones de la Escuela Normal Superior de México, con el propósito de atender las necesidades formativas de los docentes y equipos de supervisión. Participando 34 docentes de Inglés.
- ✧ El 25 de mayo el Departamento de Educación Física de Valle de Toluca realizó en coordinación con los Departamentos de Educación Secundaria, la XX Edición de la Carrera del Estudiante Mexiquense, en el Parque Alameda 2000 de la Ciudad de Toluca, Méx., a fin de coadyuvar con la formación de los alumnos. Fue coordinada por 46 docentes de Educación Física y participaron 37 escuelas secundarias, con un total de 671 alumnos y 37 docentes.

- ✧ En la semana del 28 de mayo al 1 de junio la DESySA, en coordinación con la Universidad Nacional Autónoma de México, llevó a cabo el Taller “Enseñanza de las Ciencias con tecnología. Biología” en las instalaciones del CECADET, Cd. Universitaria, D.F, Méx., con la intención de fortalecer el ejercicio de su función de asesoría. Participaron 30 Jefes de Enseñanza de las asignaturas de Ciencias (Física, Química y Biología) de los Departamentos de Educación Secundaria General y Técnica del Estado.
- ✧ El día 31 de mayo, se realizó la 6ta. Sesión de los Talleres Generales de Actualización. Participaron los colectivos escolares de las 744 escuelas de las tres modalidades de educación secundaria (General, Técnica y Telesecundaria).
- ✧ El 1 de junio, se llevó a cabo en la Dirección General de Educación Básica, el Concurso de Expresión Literaria sobre los Símbolos Patrios 2007, en su etapa estatal, donde resultaron ganadores del 1er. Lugar por grado los siguientes alumnos.

<b>NOMBRE DEL ALUMNO(A)</b>	<b>GRADO</b>	<b>CENTRO DE TRABAJO</b>	<b>SEUDÓNIMO</b>
Diana Laura Ruiz Juárez	Primer	15DST0216J	Anid Sánchez
Maria de Jesús Contreras Orozco	Segundo	15DSN0007N	Bámbola
Omar Alfredo Romero Mateos	Tercero	15DES0068Z	El Angel Villic

- ✧ El 8 de junio, el Departamento de Telesecundaria de Valle de México, llevó a cabo un “Encuentro Pedagógico”, en la Escuela Telesecundaria 15DTV0026F, ubicada en la Col. Estado de México, Nezahualcóyotl, México con el propósito de compartir y recuperar experiencias de la operación del Modelo Renovado de Telesecundaria; participaron 210 docentes de los distintos ámbitos de gestión.
- ✧ Durante la semana del 11 al 15 de junio, la Dirección de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo en coordinación con el ILCE llevó a cabo el “Curso General de Actualización sobre el Modelo Pedagógico Renovado de la Telesecundaria en el Aula” en instalaciones del Hotel Holiday Inn Toluca, Méx., con el propósito de capacitar a los Equipos Sectoriales de Supervisión. Asistieron 56 profesores, quienes son responsables de asesorar a 180 colectivos docentes.
- ✧ El 21 de junio, la Dirección de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo llevó a cabo la 3ra. Reunión de Seguimiento y Evaluación del avance de las actividades con estructuras departamentales en el Hotel Holliday Inn Toluca, Méx., con la finalidad de revisar los avances respecto al proceso de evaluación institucional del año escolar 2006-2007, contando con la participación de 54 asistentes.
- ✧ Los días 27 y 28 de junio, el Departamento de COEES en coordinación con la Universidad Autónoma del Estado de México y la Dirección de Televisión Educativa, llevó a cabo el 1er. Foro Estatal de Tecnologías Aplicadas en la Educación Secundaria, con el propósito de sensibilizar al personal docente y directivo para la aplicación de las TIC en el proceso enseñanza-aprendizaje. Participaron 907 docentes.
- ✧ En el mes de junio, la Dirección de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo hizo entrega a la Dirección de Diseño Curricular de la Secretaría de Educación Pública, el diseño de las asignaturas estatales: “Formación Ciudadana para Jóvenes Mexiquenses” y “Educación ambiental para la sustentabilidad” que fueron dictaminadas para su implantación en la entidad, para 1er. Grado de Educación Secundaria en el año escolar 2007-2008.